AÑO IX — Núm. 2965 BUENOS AIRES, Domingo 20 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



Negocios poéticos

Poesía y negocio debían de ser, lógicamente, dos palabras que se dieran puntapies entre ellas. Parece que nada tiene que hacer la una con la otra que se rechazan y se excluyen. Pero de un tiempo a esta parte se ha despertado la fiebre por los juegos florales en todas partes de la república...

En el Rosario se hace un concurso para "cantar' 'a la ciudad de los elevadores de granos y donde la gente prefiere hablar de las cotizaciones que de los endecasílabos. Antaño, en los días en que estábamos menos civilizados, pos poetas se contentaban con la flor natural y con elegir reina. Hoy, si no se pone un cebo de mil pesos por lo menos nadie escribe para estos certámenes.

Un concurso de la Liga Patriótica ha vaciado de ripios a la América entera y produce para el poeta triunfador la suma de cinco mil pesos.

En La Plata no han querido ser menos. Otro concurso literario ha premiado con mil pesos a un señor que nos describe en verso "las bellezas de la sierra", cosa que ha emocionado profundamente a los platenses, acostumbrados y cansados de ver chata a la Pampa y chato al río.

Lo cierto es que la poesía se ha convertido en excelente negocio. Hasta hace poco los juegos florales solo servían para dar el triunfo a presbíteros que tenían debilidad por las musas. Los jurados, compuestos generalmente por respetables viejos fósiles, dan el premio a la composición que huela más a Zorrilla o a Espronceda. .

Hoy se evoluciona. La literatura al alcance de todo el mundo, tiene un nuevo renglón productivo. Estar a la pesca de juegos florales. Con un poco de ripios se puede tentar el lance. Y siempre produce más que cualquier novelita que hoy la escriben hasta los mozos de café.

Todavía la moral

"El can-can ha triunfado a pesar de la policía, el ente social más púdico que se conoce". — Teófilo Gauthier.

¿Podría la seducción innegable de una verdad histórica, detener en sus comienzos una campaña pro pudor que me recuerda la lucha del payaso con el cadáver del tony? No lo se. Le cerrará los brazos: abrirá las piernas. abrirá los brazos, cerrará las piernas. El vadáver no entra en la barrica en que quiere ocultarlo y el payaso es siempre burlado por su rival. Es la lucha entre la mano y el gas, entre el inquilino y el portero. Quiere el comité Pro Moral, enterrarnos la alegría bajo el anatema de licencia y de impudor? Que la ponga en la barrica, si lo puede. De nuevo abrirá los brazos. Le cerrará los brazos, abrirá las piernas.

Es este el ridículo que queremos evitarle a los señores graves del comité que han nacido ridículos.

—El libertino, ese hombre que parece un mal ejemplo — decía una dama del siglo XVIII — es el ser más adorable que conozco. Gracias a su espíritu hay alegría en el mundo, las mujeres oyen palabras dulces, las señoras reciben cumplimientos. Los libertinos son hombres que se arruinan mientras enriquecen con su prodigalidad a los que los rodean. Se es en el fondo siempre un poco vicioso y estos hombres nos ofrecen una comodidad espiritual que traduce a la legua su educación refinada. Todos los abates son por eso libertinos".

Así decía la señora y Diderot que la oía, escribió aquella nota digna de recuerdo "¡cuántas mujeres, en el momento de hacerse la toilette se han visto hermosas y han deseado que un hombre irrumpiera de sorpresa para no poder negarles lo que han hallado tan bello!" Ese hombre deseado, se llama — y Diderot lo nombra — un libertino. Las mujeres que no aman que las hagan enrojecer por sus vicios, prefieren siempre la plática de un hombre conocedor del corazón humano y de las debilidades que le son congénitas. Un hombre de mundo tiene siempre ese don encubierto. Su fuerza es mucho más grande que la de un comité. Le ha ganado el lado de las casas.

Un grupo de hombres galantes puede luchar contra todos los comités del planeta. Al lado de aquellos está con la simpatía de las mujeres.

Si un comité Pro Moral emerge en esta inmensa urbe, es que han creído sus componentes, no encontrar quien defienda la tesis de la libertad, subvertido como está el país, al capricho de un misógeno. Y se equivoca. Para la mujer no hay varias maneras de ver ni varias clases de hombres. Ellas dividen el planeta en dos porciones: la entretenida y la fastidiosa. Al comité Pro Moral le ha clasificado en las fastidiosas.

"La castidad — decía un miembro del comité, alzando un dedo amenazador, es el tesoro de las mujeres. Y es triste constatar, señores, que es lo que la mujer pierde con más frecuencia. ¡No está su pureza, lo suficientemente protegida!

Los castos del comité, aplaudieron y hallaron inapelable la verdad profunda del conferenciante. Pero quedaab por ahí todavía una mujer de espíritu que le repuso:

—¿Se extraña el orador de que perdamos nuestro tesoro fácilmente? La culpa no es nuestra. Nos lo han dado a guardar en un cofre cuya llave tienen los hombres.

Vicio, castidad, licencia, pudor, libertinaje, todas estas palabras tremebundas se agitan desordenadas en el programa sin gloria del comité Pro Moral. Hacia donde nos demos vuelta, nos pega en la cabeza. Queriendo mejorarnos, nos esteriliza. Es como los anarquistas: queriendo darnos la libertad, suprimen el orden y entonces. todo se acabó. Es casualmente del equilibrio del orden y de la libertad que podemos creernos civilizados.

Nos suprimen los vicios y pasa algo semejante porque —me vuelvo a buscar la opinión de un tercero más competente— Duclos que dijo: Los vicios entran en la composición de las virtudes como los venenos en la composición de los medicamentos".

Vizconde de Lascano Tegui

La reina Margarita

Margarita de Saboya cumple hoy 70 años que deben de aureolarle la frente con el prestigio de esas virtudes de excepción que infunden en las almas una animadora alegría, y un sereno optimismo.

Margarita pasó por el trono de Italia sonriendo, confiando en el porvenir de su raza, animando a un rey que fué bueno...

Saludamos a los italianos y nos asociamos al regocijo de Italia, esa gran nación que no morirá nunca porque supo, desposándose con la belleza, mantener encendidas por siglos y siglos las antorchas del arte.

El calor

Ahora es cuando va de veras. Dentro de poco nos hallaremos en lo más hondo del horno, sudando como botellas porosas y en peligro inminente de que nos envenenen con refrescos de a cero diez. Verdad también que ya era hora de que nos fuéramos derritiendo poquito a poco, tal y como se derritieron aquellos azúcares de Jujuy, que andan buscando los reporteros de los diarios opositores.

Y lo peor va a ser que este año no vamos a poder divertirnos en el balneario municipal, por dos boletos de tranvía y un vaso de cerveza palermitana con conatos de hielo. El balneario, por culpa de los últimos temporales y por desidia o por incapacidad del almacenero Barnetche, alias "galerita", va a ser algo así como un campo de soledad, elegíco y con jaramagos y todo. Una desolación más que nos partirá por en medio con el aplastante calor de los días tropicales y de las noches conventilleras, que tratan de inmortalizar los poetas herejes

El balneario... Ya puede el pueblo de la capital prepararse su bañito de ducha en el hueco de sus escaleras, en la seguridad de que no vamos a tener más baños que los precarios baños de cultura con que distraen al electorado los radicales radicalizantes que nos distraen con sus propagandas políticas.

¡Pato!

Es domingo. La multitud ciudadana volará a las carreras, tejiendo el capricho de una ganancia fabulosa... Correrán los caballos, las pruebas llegarán a su último acto y, al fin, se producirá ese pintoresco desbande que convierte las avenidas de Palermo en ríos tumultuosos que arrastran hacia el centro por cada hartazgo de felicidad veinte pequeñas tragedias. Es domingo, el día de las esperanzas desvanecidas y el día también de los que vuelven a su hogar convertidos en patos. Patos. ¡Patos!

Con naftalina y sin naftalina

En el Banco Municipal de Préstamos, han entrado en estos últimos días 16.568 sobretodos, que deben ser custodiados hasta el próximo mayo.

Con tal motivo, un figurón del "conducentismo" ha colocado en dicha institución de crédito 3.000 kilos de naftalina averiada.

El pobre pueblo se va a encontrar allá para las fiestas de mayo con la perturbadora novedad de que las polillas han hecho de las suyas, dejándole poco menos que en paños menores.

Va a ser un invierno, el próximo, que podrá ser llamado "el triunfo del desnudo". Y eso¡en plena lucha contra el impudor!

El soldado desconocido

Cuando un soldado caía en la guerra y se llamaba Pérez, Duval o Sposito, ese hombre era ya un soldado anónimo. Fácil fué encontrar un héroe desconocido para la Francia, para la Inglaterra y para la Italia. Mucho más difícil la tarea lo fué para el Portugal. Cuestión de usanza. Allí todo el mundo lleva seis apellidos. Ningún portugués muere anónimo.

La historia se sonreirá mañana de esta ceremonia cursi nacida a raíz de la gran guerra. La tumba del héroe francés es un cuarto desocupado donde se han puesto los trastos viejos. Coronas, placas, hebillas, trabajos en madera calada, enviados de provincia, de todo se ha echado sobre la lápida pretenciosa, sobre los pobres huesos de ese hombre burlado.

Es de notar que el mal gusto comenzó en los países más civilizados y se fué extendiendo a los países bárbaros, a las colonias y a las subprefecturas Cuando podríamos suponer que lo irremediable se había cumplido perfectamente y que debíamos esperar la página crítica del dedo de Clio redactora de la historia para asombrarnos de tanta torpeza, un grupo de máscaras sucitas pensó en buscar al soldado desconocido argentino.

¡En buen apuro nos pusieron! ¿Quién podría ser ese soldado, aquí en este país donde no ha habido nunca un soldado desconocido? Todos dejaron familia y viudas y nietos que llenan la caja de pensiones. ¡Vaya el humorismo de esa comisión suburbana Pro-Próceres!...

La pesquisa estaba a punto de ser puesta en manos de los antropólogos con que cuenta el Museo de La Plata, y pensaba el doctor Irigoyen fijar una partida en el presupuesto para la busca de un soldado que podría muy bien resultar el señor Alvarez de Toledo, capaz de mejor empleo, cuando ahorrándonos un trabajo de los diablos, se nos presentó ayer sábado, por la tarde el soldado desconocido.

—"Yo soy me dijo — el poeta iracundo — al heroe que se busca. Yo soy el soldado que dirijió a la oficialidad de los ejércitos aliados. Yo soy el guía que condujo a la victoria."

Era un loco el que estaba delante, pero no pude menos de agradecerle la idea genial que había tenido. A la pretensión de unas máscaras la respuesta de un loco. Sólo que la respuesta — y he ahí el destino de estas líneas — nos ahorra un trabajo de Hércoules y talvez nos evita una cruzada ridícula más del radicalismo integral y pintoresco, puesto al servicio de la patria, de San Lorenzo, del 9 de Julio, de la bandera invicta y del azúcar.

La fórmula opositora

Esta tarde empiezan las sesiones de la convención de delegados de partidos políticos opositores que forman la Concentración Nacional.

La convención estará constituída por 420 miembros, a razón de 30 por cada provincia, a excepción de Santa Fe y 30 por la capital federal.

Mañana, en el Príncipe Jorge, designarán las autoridades de la Concentración y el miércoles proclamarán los candidatos a presidente y vice de la república.

Puede descontarse que para el primer término será elegido el doctor Norberto Piñero y para el segundo el doctor Rafael Núñez, actual gobernador de Córdoba.

Y a cinco meses de la elección, el Peludo tiene todavía escondida dentro de su pecho indígena, la fórmula "democrática" del radicalismo.

Parece en serio

El grupo de radicales disidentes que preparaba la candidatura de Becú para gobernador de Buenos Aires, en oposición a la del popular Tripitas, ha resuelto la abstención.

Se trata de seis diputados provinciales con algunos amigos en el padrón, cuyo número podrá conocerse en las próximas elecciones municipales, pero que hasta hoy nos permitimos contarlos con los dedos.

Estos seis diputados, que fueron el oprobio mismo en Crotto, hablan hoy de principismo. Y embriagados en su propia vociferación, acudieron a Becú, el abstenido, para pedirle su bandera.

Becú pensó y resolvió prudentemente no darles el pañuelito pudoroso con que se fué a su casa tapándose las narices.

—No, no, y no. Estoy bien en mi refugio.

Entonces los "disidentes" decidieron no concurrir a la elección.

Estos disidentes (apresurémonos a hacerlo constar) fueron repudiados previamente por el Peludo.

Lo único serio que hay aquí, pues, es la negativa de Becú.

El Opa sigue firme

Don Opaviano Vera se hace reportear con actitudes denodadas. Dice cosas fea contra el Peludo y sostiene que su fracción es la única legítima, pura uva principista, a pesar del negocio que hizo con aquél para salvar a Saiaberry de la zambullida del azúcar.

Sostiene además que Alvarez de Toledo va a pasar a Beiró todas las solicitudes de crédito que se presenten al Banco de la Nación para que las informe, sin cuyo requisito no serán despachadas.

tra viento y marea.

Y agrega que ganará las elecciones contra viento y marea.

Decididamente, el Opa es un hombre alegre y confiado. Y tiene razón, porque su raciocinio es el siguiente:

—Si Oyhanarte está empeñado en la restauración del imperio alemán, yo puedo restaurar el bascarismo en Tucumán.

El asesinato del gobernador de San Juan

Corren rumores de haber sido asesinaod este mediodía, el gobernador de la provincia de San Juan, Dr. Amable Jones.

Confírmase la noticia de la muerte del Doctor Amable Jones asesinado por cuestiones políticas hoy a las 13.

Se dice que el matador era un individuo de filiación radical.

Humo de cigarro

Autoridad Se acerca, con un aire de indiferencia, perfectamente preocupado; balanceando el blanco bastoncito, que es símbolo de autoridad, no por lo blanco. Desde la esquina ha cruzado, garbosa y sonriente, una mucama a la que se reune el vigilante, en la vereda.

Marcha el agente, al lado de la mujer, con un aire de que va solo, habla con aspecto serio y autoritario, y en un momento, ha sonreído él también, con mucha luz de cariño, de ¡tantas cosas!, en sus pequeños y vivaces ojos.

Y se les mir ir, a ella con satisfecho aire de orgullo; a él, con aspecto que simula osco, como si al hablar con la mujer, estuviese ejerciendo una misión de severa policía.

Football y todos los demás deportes

SIGUEN LOS PALOS

Ya no estamos solos, pues la prensa uruguaya apoya nuestra prédica sana

No estamos solos en la cruzada de saneamiento moral en la que nos hemos lanzado. La misma prensa uruguaya, que por razones bien atendibles, debía apoyar a los dirigentes de aquel país, se muestra desconforme sobre la actitud adoptada por ellos en lo referente al otorgamiento de permisos para realizar partidos internacionales entre clubs.

La no constitución del comité de emergencia, impedía el otorgamiento de dichos permisos, como muy bien lo expuso "El Telégrafo" de Montevideo en el suelto que publicáramos los otros dís y para remachar el clavo "La Defensa" de la misma ciudad, dice lo siguiente:

En la sesión efectuada el martes último, el Consejo de la Asociación Uruguaya resolvió continuar autorizando la realizació de partidos internacionales, hasta tanto no se constituya el Comité de Emergencia, triunfando así la tesis sustentada por el miembro neutral señor Casto Martínez Laguarda, quien considera que "no podemos cambiar de caballo en mitad del río."

La expresión gráfica con que el vicepresidente de Intermedia quiso manifestar que si se había procedido incorrectamente hasta la fecha, debía continuarse en el mismo tren, sin dar máquina atrás, convenció a la mayoría de los miembros presentes; y el Consejo, dispuesto a demostrar que nunca sus resoluciones son platónicas, autorizó, breves minutos más tarde, al club Uruguay Onward, para medirse el sábado y domingo próximos, con los clubs Gimnasia y Esgrima de La Plata y Vélez Sársfield, respectivamente, afiliados ambos a la Asociación de Amateurs.

No hemos de escatimar nuestro reproche a la actitud a todas luces inconveniente asumida por el Consejo de nuestra institución directriz. La Asociación Uruguaya—que se jacta siempre que pesca la oportunidad, de haber contribuido en forma eficaz a acercar a las dos entidades argentinas, hasta el punto de llevarlas a firmar un acuerdo que, si no se quiebra el palito, puede conducir a la anhelada fusión — la Asociación Uruguaya, decíamos, es la menos indicada, por razones de delicadeza que debieran primar siempre, para pisotear un pacto que suscribieron dos instituciones amigas, a instancias suyas, precisamente.

Las bases del acuerdo establecen en forma precisa que las autorizaciones a que aludimos debe otorgarlas el Comité de Emergencia, y si está mal que los argentinos pasen por encima de esta cláusula está peor — ¡mucho peor! — que nosotros, a sabiendas, coloquemos piedras en el camino de la fusión.

Nada importa que el Comité de Emergencia no se haya constituído aún. Si suspendimos hace un año los internacionales — sin razón alguna — para gritar a los cuatro vientos una neutralidad que desmentían los hechos; ¿qué sacrificio puede significar el que esperemos desde el tendido diez, quince, veinte días más (¡neutrales de verdad, esta vez!) para que, constituído el Comité de Emergencia hable lo que le de gusto y gana y no se nos pueda culpar con perfectísimo derecho de haber cooperado al fracaso de unas gestiones de fusión que precisamente nosotros iniciamos?

No nos explicamos cómo el señor Martínez Laguarda, luego de afirmar que co sideró que nuestro Consejo procedió mal cuando se autorizó la realización del match entre los teams B de las asociaciones Uruguaya y Argentina, se funda tan luego en ese precedente para aconsejar que se siga procediendo del mismo modo: es decir, que se siga procediendo mal.

No hemos logrado recordár, a pesar de un prodigioso esfuerzo de memoria, otro caso en que, en el seno de la Asociación Uruguaay se había cometido un desacierto incomprensible, tomando como base un precedente pésimo.

El internacional de besket-ball

ARGENTINOS v. URUGUAYOS

Se ha dicho repetidas veces que el basket-ball estaba llamado a ser el más temible competidor, en cuanto a popularidad, del football y, a medida que el tiempo transcurre, lo vamos probando. Ya en Buenos Aires, puede decirse que no existe institución que no haya agregado ya su uprograma deportivo el tan interesante deporte.

La constitución de la Federación de basket-ball entre nosotros, fué algo que impuso la necesidad y ello es prueba evidente del progreso rápido que ha alcanzado y ha logrado ya hacerlo tan popular.

La espectativa que los aficionados demuestran por el próximo match ratifica plenamente lo que acabamos de decir.

Sin embargo, hay que lamentar como en todas las cosas, la falta de ayuda que las instituciones oficiales muestran por todo cuanto tienda en beneficio del pueblo y de la patria misma. Esta actitud de nuestras autoridades, contrasta en verdad con la que puede observarse en el Uruguay, donde los deportes se tienen en el concepto que merecen y se le da el impulso que se impone de acuerdo a los beneficios que puede producir.

Para el match internacional que se realizará el 8 del mes próximo la comisión de Ejercicios Físicos del Uruguay, donó 500 pesos oro, para ayudar a sufragar los gastos que originen la visita de los basket-ballers de la vecina orilla a esta ciudad. Por otra parte, el ministerio de Relaciones Exteriores de la vecina república donó una hermosa copa que servirá para disputarse en el match.

Aquí en cambio, la Federación se ha dirigido al ministro Pueyrredón hace varios días y aún no ha contestado. Nuestra Federación solicitó también ayuda al Concejo Deliberante y sin embargo, aún nada se sabe.

Tanto interés ponen nuestros aficionados para el progreso de tan interesante y útil deporte, mucha mayor indiferencia se nota en las autoridades para coadyuvar en esta obra de engrandecimiento de la raza.

Para el match internacional a jugarse el 8 del próximo noviembre entre argentinos y uruguayos, la Federación Argentina designó a los señores Nocetti, Bertolini y Grassi para formar el equipo que defenderá nuestros colores. Esta comisión tiene ya más o menos formado el conjunto y los hace practicar a los jugadores tres veces por semana, en el local del Club Universritario.

Salvo modificaciones que puedan hacerse a último momento, el equipo argentino se presentará así formado:

Birba (limpia), Comas (Huemac), Romero (Porteño), Quiroga (Universitario), Hernandorena (Olimpia), Barbier (Huemac) y Tom (Olimpia).

En adelante tendremos al corriente a nuestros aficionados de todo lo que se refiedre a este interesante match internacional.

La gran carrera pedestre internacional de diez kilómetros

Se disputará el 11 de diciembre próximo en el trayecto Recoleta - Belgrano - Recoleta

Conforme con lo que se ha venido anunciando, y de acuerdo con el programa general de atletismo que confeccionara a principio de la temporada actual y que mereció conformidad de la Federación Atlética Argentina, el domingo 11 de diciembre próximo ha de disputarse en esta capital, sobre el trayecto comprendido entre Plaza Francia, Belgrano y regreso, la gran carrera pedestre internacional, que organiza el club deportivo América, con la fiscalización y patrocinio de la Federación Atlética y bajo los auspicios de la Confederación Argentina de Deportes.

Si se considera los prestigios que tan dignamente adquirió en los últimos tiempos el club organizador, el empeño que pone en la realización de las pruebas que organiza y el entusiasmo y desinterés con que se desempeñan siempre sus jóvenes autoridades, es lógico suponer que en esta nueva prueba ha de acompañarles un éxito que nada desmerecerá a los muchos anteriormente alcanzados. Cabe consignar, que es precisamente el club deportivo América que junto con el Atlético Buenos Aires y Deportivo Nacional, modestas todas, han mantenido latente el espíritu del pedestrismo en los últimos tiempos, haciendo que en la actualidad sus esfuerzos se vean coronados por el más feliz de los resultados, ya que es indudable que a su labor y constancia se debe gran parte del adelanto actual de nuestros campeones.

La carrera del 11 de diciembre próximo ha de constituir todo un acontecimiento, si como se espera ,la disputan nuestros mejores aficionados. Han sido vistos ya para participar en esa prueba los conocidos atletas Menéndez, Rodríguez, Figna, Montenegro, Rinavera, etc., y puede asegurarse desde ya que el conjunto será no sólo de los más numerosos que se hayan visto en prueba de esta especie, sino también de los más selecto.

Como se sabe, participarán atletas representantes de instituciones chilenas y uruguayas, invitadas especialmente por la Federación Atlética Argentina, lo que hace que el resultado final adquiera proporciones brillantes. Algunas instituciones del interior del país, han solicitado datos para enviar representantes y todas las de la capital han prometido formalmente su competencia.

Los premios que se adjudicarán a los vencedores serán como siempre de alto valor, consistiendo estos en copas y medallas aparte de los premios que se espera donarán la intendencia municipal, el Concejo Deliberante, ministerio de relaciones exteriores, cámara de diputados de la nación, Liga Patriótica Argentina "La Nación", "La Epoca" y los plenipotenciarios del Uruguay y Chile.

En esta prueba se disputa la copa de plata donada por el Concejo Deliberante de la capital. Esta pasa a ser propiedad de la institución que lo adjudique dos años. El año ppdo. fué ganada por el club Atlético Buenos Aires por intermedio de su representante Elizardo Menéndez.

La comisión de carreras, que este año controlará la prueba, ha de ser tan numerosa como calificada, pudiendo adelantarse desde ya que figurarán personas de actuación destacada en la dirección de nuestro atletismo.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría del club organizador, Bartolomé Mitre 2520 ,todas las noches desde las 21 hasta las 23.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Día sábado y el interés despertado por la lucha entre Fournier y Saint Mars, fué motivo de que el teatro Casino se viera repleto de un público entusiasta.

FOURNIER



Buen luchador francés que se está defendiendo de las violencias de Saint Mairs.

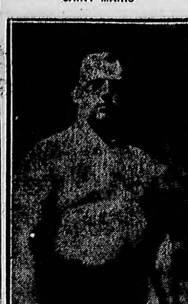
La salida de los dos luchadores al ring dió ocasión a la exteriorización de manifestaciones bien distinta por parte del público, pues mientras Fournier fué objeto de grandes aplausos, a Saint Mairs se le manifestó el desagrado por su forma de proceder en el ring, nada caballeresca por cierto.

La lucha de anoche fué viva y con momento de verdadera emoción. Saint Mairs que no puede olvidar su característica de luchar en forma violenta y contra los reglamentos apeló a recursos vedados para vencer a su rival, pero sin conseguirlo, pues el referee con toda energía reprimía las brusquedades. Fournier por su parte, más luchador y más caballeresco dió ocasión a que el público le demostrase su simpatía realizando una bonita lucha y colocando buenos golpes que no dieron el fruto apetecido dada la agilidad de Saint Mairs.

A los quince minutos de lucha una toma de cabeza en tierra colocó a Saint Mairs en una situación mediante un golpe violento aplicado a la ingle de su rival que casi le hizo perder el conocimiento.

El público manifestó su desagrado por la acción de Saint Mairs con ligereras protestas que no trascendieron a más por haberse repuesto Fournier y continüar luchando aún con más valentía.

SAINT MAIRS



Que se ha hecho antipático al público por sus brusquedades.

En todo el tiempo disponible para la lucha ninguno de los dos hombres pudo colocar a su rival de espaldas, por lo que este encuentro continuará el martes próximo, comenzando a las 10.30 de la noche.

Esta noche lucharán Jirsa con Elsecondo; De Villiers con Golstein y Sonda con Ochoa. D

Federación Comercial v. Federación Atlética de Empleados Nacionales

Numeroso público concurrió a presenciar este importante encuentro, que por la copa Bacigaluppi disputaban estos dos equipos. Antes de este encuentro se jugó un match entre un combinado de Chivilcoy contra el primer team de Piccardo y Cía., resultando un encuentro movido é interesante, siendo vencedor el team de Piccardo y Cía. por dos tantos a cero.

Hicieron luego su aparición los equipos de combinados. Al llamado del referee señor Grimaldi los teams se presentaron en la siguiente forma:

Federación Atlética de Empleados Nacionales: P. Isusi; J. Locatti y A. Fourcade; E. D. Santos, P. Ronco y S. Montero; L. Acosta, J. Pisa, G. Caldas, P. Raggi y J. Adet.

Federación Comercial: C. Vaccaro; F. Cherro y R. Mutis; M. Fontana, A. Aircidi y F. Marcholi; R. M. Reilly, M. Brenna, J. Ducasse, E. Serranúa y E. Seoane.

La actuación excelente de la línea delantera de la Federación Atlética hizo que Vaccaro debiera intervenir en diversas oportunidades, con objeto de salvar la caída inminente de su valla, al atajar fuertes tiros de Caldas y Pisa.

El equipo de la Federación Comercial actuó con mucho entusiasmo, y ello le valió que a los 35 minutos Seoane, al recibir un buen pase de Ducasse, con un tiro bajo y cruzado obtuviera el primer goal para su bando.

En este período el juego se mantuvo equilibrado, debiendo continuamente actuar ambas defensas, con el fin de evitar la caída de su valla.

Minutos antes de terminar el primer período, L. Acosta, desde una posición inmejorable, levantó el tiro final, cuando el tanto se creía inevitable.

En los primeros minutos del segundo vea a Isusi con un tiro esquinado.

A raíz de este tanto, los componentes del equipo perdedor atacaron con muchos bríos, no consiguiendo hacer variar el score a su favor, no obstante el brillante juego desarrollado.

Faltando dos minutos para terminar el match, Seoane, en una jugada individual, obtiene el tercero y último tanto para su cuadro, con un fuerte tiro esquinado y bajo.

Se lucieron en primer término Vaccaro, Mutis y Seoane, Cherro, Ducasse, de la F. Comercial.

Locatti y Pisa de la F. de E. Nacionales.

Muy bien el referee señor Grimaldi, secundaron en buena forma al juez, De León y Chavarría.

La final de zona de tercera división

La final de zona de tercera división que debía llevarse a cabo hoy entre Huracán y Nueva Chicago fué suspendida debido a un mal entendido y por culpa de la secretaría asociacionista.

Dicho encuentro debió realizarse en el field del club Del Plata ,pero como el field de Del Plata se encontraba ocupado para esa hora, la Asociación cambió de cancha comunicándole al club Nueva Chicago no así al Huracán, ahora bien; fué así como el club Huracán se presentó al field de Del Plata y el de N. Chicago al de San Telmo. Pero aquí no para la cosa aunque los dos equipos se hubieran presentado al al field de San Telmo el encuentro no podría jugarse por estar la cancha de San Telmo ocupada para esa hora.

¿Quién es el culpable?

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Uruguay Onward de Montevideo

Dió lugar a un interesante encuentro el que sostuvieron ayer los equipos del epígrafe.

El primer período de juego estuvo bien el segundo, donde quizá la calor hizo que los jugadores actuaran con desgano. Recién a los 42 minutos del segundo tiempo pudo abrirse el score. Caldera al recibir un medido centro de Murell señaló con un corto tiro el goal que le dió la victoria a los locales.

Los equipos estuvieron constituídos así:

Gimnasia y Esgrima de La Plata: F. Scarpone, H. Sancet y J. Bulla; Naón R. Feliçes y A. García; M. Murell, J. Iturrería, R. Bachi, J. Caldeira y M. Palenzona.

Uruguay Onward: J. Chiappara; Bassano y E. Adiano; E. Domínguez; D. Desiderio y P. Ponce; A. Toboppi, R. Martínez, P. Desiderio, Figueroa y F. Mantone.

El resultado fué:

Gimnasia y Esgrima	1
Uruguay Onward	0

Fixture de divisiones inferiores amateuristas para el domingo próximo

COPA DE COMPETENCIA

División Intermedia—
Victoria v. Argentino del Sud.
Palermo v. Talleres.

Segunda división—
Hamilton v. Liberal Argentino.
G. y E. Lanús v. Villa Crespo.
Rañó v. L. N. Alem.
Victoria v. River Plate.

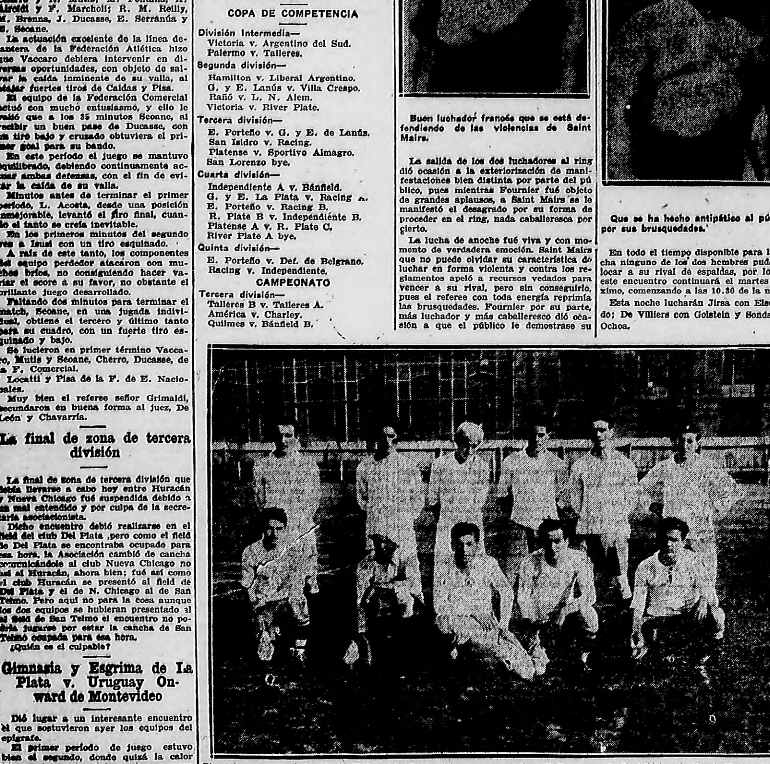
Tercera división—
E. Porteño v. G. y E. de Lanús.
San Isidro v. Racing.
Platense v. Sportivo Almagro.
San Lorenzo bye.

Cuarta división—
Independiente A v. Bánfield.
G. y E. La Plata v. Racing A.
E. Porteño v. Racing B.
R. Plate B v. Independiente B.
Platense A v. R. Plate C.
River Plate A bye.

Quinta división—
E. Porteño v. Def. de Belgrano.
Racing v. Independiente.

CAMPEONATO

Tercera división—
Talleres B v. Talleres A.
América v. Charley.
Quilmes v. Bánfield B.



El equipo representativo de la Federación Comercial que ayer venciera fácilmente a la F. Atlética de Empl. Nacionales

Encuentros que aun restan jugar a los clubs de primera división amateurista

27 de noviembre: Sp. Almagro v. San Isidro; Racing v. River Plate; D. Belgrano v. Independiente; Lanús v. Banfield; Atlanta v. Sp. B. Aires; Platense v. Quilmes; Estudiantes v. Est. Porteño; F. C. Oeste v. Bcas. Central; V. Sarsfield v. San Lorenzo; Tigre y G. y E. La Plata, bye.

4 de diciembre: Sp. B. Aires v. Racing; San Lorenzo v. G. y E. La Plata; Platense v. River Plate; Estudiantes v. Barracas Central; F. C. Oeste. v. Estudiantil Porteño; Sp. Almagro v. Atlanta; V. Sarsfield v. Independiente.

8 de diciembre: Atlanta v. Platense; D. Belgrano v. Sp. Buenos Aires; E. Porteño, v. Sportivo Almagro; G. y E. La Plata v. Barracas Central; Lanús v. River Plate; Quilmes v. Racing; Banfield v. F. C. Oeste; Tigre v. V. Sarsfield; San Isidro v. San Lorenzo.

Correo deportivo

Sportsman. — No creíamos, en verdad, ser leídos con tanto interés como usted nos lo demuestra. Pero, lástima que, como se lo decimos en otro lugar, sea usted tan idiota y pierda el tiempo tan miserablemente en imbecilidades como las que nos obligó a leer. O usted está sugestionado o es loco de remate. ¿Quiere un consejo? El balneario municipal está ya habilitado: vaya a bañarse.

BOX

La fiesta de anoche en el Huegen Club

Leneve gana por puntos a Lavignasse.

Ante una buena concurrencia se llevó a cabo en esta institución el anunciado festival de boxeo, a base del encuentro de estos dos profesonales a 10 rounds de tres minutos con guantes reglamentarios.

Antes de este match, se realizaron unas exhibiciones entre conocidos aficionados y profesionales en las que tomaron parte los señores Alberto Mazzoni, aficionado con Lecture, profesional; Máximo Castro hijo, con Claudio Sáez, profesional; M. Gallardo, aficionado, con Aurelio Borneto, profesional. Finalizado este programa, aparecieron en el ring Leneve y Lavignasse, acompañados de sus segundos y previa las formalidades de estilo, los peleadores volvieron a sus rincones para comenzar la lucha.

Sonado el gong, ambos peleadores cayeron en guardia, para atacarse mutuamente con energías, colocando Leneve, en el primer round, una buena derecha baja. Este round fué más o menos parejo, pero a partir del segundo, en el que comenzó a aparecer la superioridad de Leneve, la pelea se fué definiendo cada vez más acentuadamente para el profesional local hasta llegar a dejar la impresión de una grandísima superioridad.

La opinión en sí, del match, es de que fué bueno. El adversario de Leneve, muy lleno de corazón, no pudo hacer más, y su comportamiento ha repercutido favorablemente.

Leneve nos dió la sensación de faltarle algo de training, y en ciertos momentos de que pudiera haberlo sacado a Lavignasse, pero éste atacó hasta el último momento, no obstante el castigo que recibiera y de ahí que resultó interesante el match de anoche, realizado en la calle Viamonte.

Actuaron de jurados los señores doctor Raúl Chilibroste, Segundo Fautrie, y Antinio Domínguez, como referee, E. Ramos Orcini, cronometrista, Guillermo Mendoza.

El triunfo de Leneve fué bien recibido por la concurrencia.

BOXING CLUB ENTRERRIANO

Esta tarde se realizará el festival de box organizado por este club en el local Cayena 1136.

SIGUEN LOS LIOS

Nunca nos hubiéramos imaginado que el boxeador Segura consiguiera alborotar el avispero en la forma que lo ha hecho con la publicación de unas performances.

A las cartas desmentidos de Cobos Darat, Sanz; se agrega ahora la de Colella, que nos pide su publicación.

De todo esto se desprende una cosa, que Segura, está adquiriendo un renombre, capaz de eclipsar el de Dempsey.

Ahí va la carta de Colella:

Distinguido señor cronista: Me tomo la libertad de distraer su atención para rogarle quiera tener la gentileza de brindar acogida en las columnas de esa difundida hoja, a la siguiente aclaración:

Hace días he sido sorprendido por las noticias publicadas en algunos diarios de la capital federal, por el boxeador señor Daniel Segura, quién, al historiar su performance manifiesta haberme vencido al segundo round en una pelea efectuada en la ciudad de Mendoza en el año de 1919.

Como esta publicación revela una plena falsedad, hecha con no sé que aviesa o torcida intención, que aunque no pueden dañar mis bien conquistados prestigios como profesional y como sportman, no me producen tampoco muy buen efecto; debo a mi vez — contrariamente a lo dicho por el mencionado profesional señor Segura — manifestar, que en el único encuentro que con él he tenido, me cupo el honor de vencerlo al segundo round por un formidable "knot-out" que duró veinte minutos, como lo podrán testificar el juez que dirigió el encuentro y los diarios de Mendoza, que reseñaron en sus páginas el match.

Agradecido por la publicación de estas líneas, me es grato suscribirme de usted atentamente y S. S. — VICTOR CALELLA, Entre Ríos 449, Rosario de Santa Fe.

LOS DOS JACKS

Se medirán Dempsey y Johnson—

Una revista francesa anuncia que en los correos que a Europa llegan de la América del Norte se comenta la posibilidad de un encuentro a seis rounds entre estos dos boxeadores famosos. El organizador es secretario de la Asociación de Mutilados de Boston, quien ha tenido esa idea y la tiene sometida a las autoridades para obtener el permiso, y Johnson aceptó ya su proposición.

A pesar de la ciencia del campeón negro, el ring nos demostrará la imposibilidad de entrar en él, cuando se establece la diferencia en años con el adversario, y es muy grande.

LONDRES. — El boxeador Kid Lewis ha triunfado ayer sobre Mc. Cormich en un asalto realizado en Albert Hall de Londres en el 14 round.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

La hazaña de Vasco de Gama, navegante y tenor

(Noviembre 20 de 1497)

En la época en que Vasco de Gama, el famoso navegante portugués realizaba su famosa hazaña de doblar el Cabo de las Tormentas para seguir, derecho viejo, hasta la India, existía en el mundo una verdadera fiebre por la navegación y los largos viajes marítimos de descubrimientos. Simultáneamente con Vasco de Gama en 1497, las naves españolas hacían frecuentes viajes a la recién descubierta América. Los portugueses seguían empeñados en ir a la India dando la vuelta por el sur de Africa, pero hasta entonces to-



dos estos viajes se habían reducido a exploraciones de la costa occidental de Africa sin que nadie se hubiera atrevido a doblar el Cabo y seguir de frente.

A Vasco le tocó este honor de ser el doblador.

Le ayudó la circunstancia de que se hallaba en el trono de Portugal el rey don Juan II, que tenía la verdadera manía de los viajese. No los hizo él nunca pero los mandaba hacer. Por eso la historia lo ha apododado con el nombre de Juan el Navegante. Pues este rey don Juan no se hallaba absolutamente satisfecho con el resultado del viaje de Bartolomé Díaz a quien mandó a las Indias. vía Africa y regresó diciendo que le había dado extraordinaria pavura doblar el Cabo de las Tormentas y meterse en un mar desconocido lleno de monstruos y peligros. Juan II organizó la expedición de Vasco de Gama pero no pudo ver su realización. Como que el rey murió y Vasco demoró diez años en partir definitivamente. Entre otros preparativos Vasco de Gama, se casó con doña Catalina de Ataida y Pena Cova y doña Catalina, exigente, no quiso que su amado Vasco, partiera así, tan de pronto al cabo de esos diez años ya la expedición estaba lista. Se componía de las naves San Gabriel, San Rafael y otra más modeesta, que se llamaba nada más que Berrio. Apenas tenía 120 toneladas la mayor de ellas. Entre las tres naves y una especie de suplemento flotante en que se llevaban las municionees había unos 160 portugueses tripulantes, dispuestos a fazer hazañas. El 8 de julio partió la expedición del puerto de Rastello.

Después de varias etapas y recaladas en la costa y de haberse metido a pelear con unos indefensos pobres negros hotentotes recién el 20 de noviembre doblaron el famoso Cabo de las Tormentas, llamado después de esta hazaña Cabo de Buena Esperanza. Gama echó las anclas en la bahía de San Blas y prosiguió derecho a lo largo de costas deseconocidas y en pleno Océano Indico. En los días de Navidad llegó a las costas de Natal que desde entonces se llama así. El 25 de enero anclaba en Mozambique. En Mombaza adquirió Vasco de Gama a un intérprete, práctico en la navegación de esos marees, llamado Malemo Cana, o Canaca, o Guzerate, como los reos protuariados. Este señor de la Cana fué muy útil a Vasco pues gracias a sus indicaciones pudo llegar a la costa de la India en el mes de mayo ¡diez meses de navegación para llegar a la India!

El viaje de regreso ,desepués de haber estado en la India auténtica y venirse con las naves cargadas de pedrería, perlas, oro, especias tejidos y maderas finísimas fué sencillamente trágico. Tenían que volver por el mismo camino pero el eescorbuto hizo estragos. Llegó un día en que Vasco solo pudo disponer de ocho hombres para atender a cada nave. El resto había muerto, siendo los primeros europeos que comieron los tiburones del Océano Indico. El hermano de Vasco, Juan de Gama, murió también sin haber podido ver las costas de su patria. A los dos años justos, en el mes de julio de 1499 entraba, triunfador Vasco de Gama en Lisboa.

Se le recibió con todos los honores y el rey le autorizó a poner Don delante de su nombre, honor extraordinario hoy al alcance de cualquier pelandrún. Además se le hizo Almirante y se le otorgaron importantes concesiones en la compañía comercial que iban a fundar los portugueses en las regiones descubiertas.

Hizo un segundo viaje de 1402 a 1503 y estableció definitivamente la dominación portuguesa en la India, Entre otras cosas bombardeó Calcuta porque su rajá no se hallaba de acuerdo con los portugueses.

A su regreso se le pagó con ingratitud Veinte y pico de años Vasco de Gama permaneció inactivo en su patria mientras otros navegaban y se enriquecían por la India. En tanto Vasco había engordado fabulosamente. Cuentan sus biógrafos que era de extrema obesidad y de un apetito terrible. En 1524 lo nombraron Virrey de la India y parció en nueva expedición, esta vez con diez buques y tres carabelas. Hallándose cerca de la India temblaron las aguas del mar (era un maremoto) pero en esa época no sabían explicarse que, estando el cielo sereno, se levantaran esas olas de tempestad. Los tripulantes se llevaron un susto mayúsculo Fué entonces cuando Vasco se apuntó con la famosa y célebre portuguesada diciendo: "¿Que os asusta? ¡Es que el mar tiembla delante de nosotros!

A la muerte no le pudo hacer portuguesadas Vasco. Se enfermó gravemente después de haber fundado la ciudad de Goa. Murió en Cochin en aquel año de 1524.

Este es Vasco, navegante ilustre. Queda su aspecto de "tenor" por el que es más conocido. El señor eMyerbeer se le ocurrió hacr "La Africana", indigesta ópera en la que Vasco es el protagonista... y el tenor. Cantando "O Paraiso" ha pasado a la celebridad acsi con tantos méritos que por sus propios viajes y por haber sido inmortalmente celebrado en "Os Lusiados del poeta Camoens. También en "El dúo de la Africana" la popular zarzuelita vemos al infeliz Vasco con vestido corto y flecos dorados haciendo el ridículo hace años cantando aquello de "No cantes más La Africana, vente conmigo a Aragón...".

Tonterías

ELLAS

—¿Qué medio tienes tú para sacar la plata a tu marido?

—Muy sencillo. Le digo que voy a casa de mi madre para siempre y entonces mete la mano en el bolsillo y me da dinero para el pasaje.

CONSEJO

—Pero Vd. no sabe que embriagarse así es llegar a todos los peligros?

El borracho. — Oh sí! Lo sé por experiencia cuando estoy así... me la hace dejar en casa mi mujer apenas llegó.

DE LAS MAMAS

—Mamita: Filiberto anoche me dijo que yo era muy bonita y muy chic...

—Malo hija. No creas a quien empieza por quererte engañar.

LOGICA

—Señor: ¿Quiere decirme dónde queda la vereda de enfrente?

—Del otro lado, señor...

—¿Cómo? Si recién allí me acaban de decir que queda de este lado.

DE LA VIDA

—Tome esos 10 centavos; pero ya sabe, no se los vaya a gastar en el almacén de la esquina.

—¡Oh, como se conoce que la señora sabe que ahí el vino es muy malo.

ENTRE CAZADORES

—¿Pero cómo es eso; tú no le pones nada más que pólvora a tus cartuchos?

—Sí, por la salud.

—¿Cómo?

—Claro, porque cierta vez después que maté una perdiz le quedó un chumbo y al irla a comer me indigestó.

LAS AMAS

La señora. — ¿Pero Vd. va a cobrar como ama de leche 200 pesos? ¿Es caro!

El ama. — Pero señora, no se olvide que el precio de la leche también ha subido.

MILITARES

El sargento. — Dígame ¿por qué se ha sacado Vd. su capote?

El recluta. — Yo no lo saqué mi sargento, fué él que se sacó.

El sargento. — Explíquese.

—Si mi sargento, él se sacó la manga en un clavo...

Policia con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Gaspare Batitlana

—Adío don Gaspar que tal?

—¡He! Andamo biene, de ve en cuando ano, do, tré clavito. Ma so cosa del uficio sabe?.

—Así que dentro de poco lo tendremos con puesto en el mercado del Plata?

—¡Eh! Non tanto pe la madona! Le vamo despacito, despacito, haciendo de la fuerza per no ire per atrás como lo cangrejo.

—¡Marchante! Tiene bananas.

—Claro que tengo, me ha quedado na ducina.

—Yo quiero dos nada más.

—Sí, ma pero yo tengo na ducina e la vendo entera, se no, no la vendo.

—Che María, llevemos la docena, las otras las comemos.



—Ma e para que la quiere las otra do..

—¿Y?

—¿Este!

—¡...!

—Para hacerle gomina a los chicos de casa...

—Sírvase marchante...

—¡Ma que cosa rara pe la la madona!

—¡Hum! Créame don Gaspar. Aquí hay gato encerrado.

—Creo que sí, ma e un gato bananero.

UN SUEÑO FATAL...

Jesusa Monforte, es una deliciosa galleguita, apetecible como roja manzana en pleno madurar. Cierto que a veces su aliento recuerda la existencia sublime de los ajos gentiles, y las cebollas galantes. Pero esto, en el fondo, no tiene importancia. Basta con hacerle comer cinco de caramelos y el asunto queda edénicamente resuelto...

Adelante.

Sucede que Jesusa tenía un novio oriundo de Pontevedra la bella. Y acontece, también que Jesusa lo amaba a la manera romántica de Carolina Invernizzio, de cuyos senos intelectivos saca el director de "La Epoca" el supremo exixir que derrama su inspiración cotidiana en sueltos y más sueltos...

Continuemos:

Ayer ,el novio de Jesusa — que se llama Pantaleón Albariños—le dijo cadenciosamente a su Dulcinea:

—Tú no has nacido para sirvienta. ¡Me caija muerto si diju mentira. Tú, Jesusa mía, debes ser tonadillera. ¡Me caija muerto otra vez si te digo macanas.

A esta altura del episodio, Jesusa suspiró con infinita ternura. Sentía los halagos de una sensación desconocida. Le pidió al novio un mondadiente para limpiarse las uñas y en seguida murmuró, atribulada y doliente:

—¡Oh sí! Ya estoy harta de lavar platos manchados de salsa de ravioles. Eso no es para mí. Que lo haga el nuncio...

—Así quería verte hablar, galleguiña de mis entrañas!

—¡Lindu!...

—Preciosa.

—Ricu.

—¡Quesito de mi alma!

Y a renglón seguido Pantaleón le explicó a Jesusa:

—Para hacerte tonadillera necesito de tu sahorriñus ternerita mía. Te pajaré un profesor y te compraré vestidus, seré tu mariditu aamnte, suspirante y macanudo.

—¡Dios te bendija, negritu!

Ayer, ¡como es la vida! Jesusa le decía al comisario:

—Pantaleón me enjañú; se llevó mis ahorriños, no se casó conmiju y ¡lo que es más triste! no "me hizo tonadillera"...

—¿Pero es que usted pretendía cantar con esa voz de trombón descompuesto?

—Sí señor.

—Como no fuese que cantase pá el carnero...

Escenas del buen vivir

Eran las 23 horas. Así, elegante y modernamente dicho. Ella, Luisa la quebradiza, la suave, la perfumosa, salió con su marido. ¡Pobre marido de edad vetusta, destinado a las más rotundas finiquitaciones eróticas!



Ella, Luisa, tenío su gavilán propicio, y lo encontró, justamente, cuando su "acabado" esposo se prendía de un farol para resistir la acción turbulenta de unos cuantos chopetines infames.

Y Luisa se fué con su gavilán a prevenirle al "chofe" de la esquina que recogiese a un "mamao" que hacía pavadas con el farol, inmediato...

A PALERMO

Jardín de alfalfa y ladrillo
Como parque de estanciero,
Así Palermo, te admiro
Al sol que sale cabrero.

Fué bajo estos eucalitus —
En lo de Hausen y en El Tambo—
Que nació el gotán ilustre
Entre un chote y un malambo,

Este hermoso sol de Mayo
Al parir la madrugada
Ha asistido a muchas broncas
De la gente bien plantada.

Aquí cayó este Arrendondo,
Muchacho que tuvo fama,
El bufoso en una mano
Y pasame la "madama".

Aquí le dimo a un mino
Más lechuga que a un canario
Yaquí cayó "inanimado"
El hijo del comisario.

Yo te saludo Palermo
Amplia y majestuosa sala
donde venía a lucirse
Toda la hacienda bagualą

Aquí venía Lavalle
Norma y la brava Waleska
Las percantas de la Boca
Y otras ranas pintorescas.

Aquí fué donde de grupo
Me enganché pa la cosecha
A una gringa pelo rojo
(¡Caray, si estaba bien hecha!).

Fué aqué también una tarde
Donde tomó pa la sopa
Y llamándome... carrito
Se me spiantó pa la Europa.

Dionisio Dulce.

UNO QUE SE PASABA DE VIVO

En el Paseo Alem, allá a la altura del número 688, existe un restaurant, más o menos tibio y reconfortante. Ayer, el patrón de este negocio, recibió la visita inesperada de un joven, cuasi efébico, vestido con el uniforme de oficial de policía Así habló, de entrada, el recién llegado

—Vea, patrón; es cosa vieja que usted sirve fritas a una punta de imberbes pejerreyes, pasados de moda. Son muchos los estómagos que se han quejado, al respecto, en la comisaría.

—¡Oh, mama mía! ¡Yo soy inocente! La culpa es de los pejerreyes que se hacen atorrantes desde chicos... ¡Oh, mama mía! ¡Oh!, ¡Oh el porco Peludo!

—Vea; cálmese, que todo se puede arreglar. Yo vengo a venderle unos billetitos de una rifa especial; usted me los compra y la policía satisfecha ¿Manya o no manya?

—El que va a "manyar" es osté, ¡per la madona!

Estaban en esto, cuando se presentó el oficial inspector, Finamor, de la 1a., quien agarrando de una oreja al vendedor de rifas le preguntó:

—Y vos, ¿quien sos?

—Un náufrago de la vida, que se busca el sustento como puede...

Las últimas noticias que nos llegan sobre el asunto ,aseguran que el estafador era un ferviente partidario del Peludo.

¿No vés, lector, como ciertas idealidades "conducentes, conducen directamente a la cárcel?

EL ALMA DE SANTOS VEGA

La calandria de las pampas argentinas y la sangre torera.

Los Patos y luna.

Boliche de la madona con su correspondiente mostrador de estaño. Estantería repleta de bebida fulera. Una veintena de cultores de la tradición pampeana.

Repicando en la zurda como cuzco que reconoce a su dueño, el corazón, mientras las notas graves de la bordona ululan un instante, para unirse en el límite de la vibración con el agudo canto de la prima y la segunda.

(¡Qué párrafo).

Frente a frente, el gaucho Boleadora y





el colo Calandria se han trenzado en una payada de órdago.

Atención pido al silencio
y al silencio, la atención...
quiero que mi spiración
refleje sus resplandores...
yo canto con mis mejores
entusiasmos de cantor...
aura dígame el señor
que es tan leído y escribido...
si sabe como ha venido
al mundo su servidor...

—¡Ah, muchacho!

—Pulpero, giñebra —grita Alcides Genovese que las va de tradicionalista.

Vuelve a sonar la bordona un contra canto a la prima y la bordona.

Una noche de tormenta
en la calle Paraguay...
una noche de tormenta.
noche de perros, se cuenta
que su mamá dijo ¡ay!

—¡La que tiró tu chancleta.

—Farabutti

—Salí pa fuera.

—Pero yo...

Y salieron trenzados las payadores y los veinte mirones.

Unos estaban por Boleadora los otros por Calandria.

—¡Eh quien paga el guasto!!

Sonó un tirito, dos, tres... hasta treinta... Gran disparada.

—De qué pago serán criollos que le meten al bufoso.

—Metanle a la filasa.

Y efectivamente se trenzaron a puñaladas los guapos.

En el aire los cuchillos parecían relámpagos, chocaban los fierros y saltaba el chisperío de rabias. De vez en cuando uno caía así como al descuido y de pronto cayó el botonerío de la 34a..

Claro, tarde como siempre, cuando en la calle no había nadie.

En la vereda Martín Nikdoson, argentino de 40 agostos, pintor que vive en la Luna al 407 con su correspondiente balita en el costado izquierdo y su buena puñaladita en el pulmón del mismo coté.

Más allá Alcides Genovese de tan solo 26 abriles, con el melón calado, dos barbijos y una bala en el vientre, en fin, a la miseria.

En el Ramos Mejía Nickolson falleció

En el campo de batalla, se encontraron facas y bufosos, minga de guitarras.

Sospechamos que Boleadora y Calandria plantaron a los primeros tiritos.

¡Ah Santos Vega! Pa que te moriste.

Receta para hacer un tango de éxito

Es necesario ante todo irse a la calle Chiclana, por allá por el sur. Calle de lunfas viejos, tragedias, cachiporrazos y organitos.

A poco tiempo de estar allí usted verá a la pebeta más linda de Chiclana, que sale de la fábrica de bolsas.

La verá usted con una pollerita corta, tranqueando livianita, con la picardía en los ojos y un beso a flor de labios.

El sol mañanero deja uno de sus rayos en la trenza de la piba bolsera y Esthercita, que así se llama la pebeta más linda de Chiclana, pasa a su lado dejando una leve estela de juventud y perfume de pomo.

Es una visión matutina, una de esas visiones de los barrios suburbanos, vívidas aguafuertes al margen de la gran urbe.

Pasa el día en la fábrica de bolsas Esthercita y la noche tiende sus crespones sobre la ciudad. Regresa de su trabajo.

Usted la ve pasar por la vereda, en [illegible] rosene que se le cayó al pibe de la encargada del conventillo, yacen en medio de un obscuro lamparón grasiento.

Es una noche de verano, calurosa naturalmente, "ni un soplo de brisa" mueve el ramaje de los árboles de la acera.

Los vecinos están sentados en pequeñas sillas bajeras, abanicándose con las pantallas de la cocina que la patrona busca afanosa.

La ven pasar a Esthercita y se la comen con los ojos, llega a la esquina de su casa.

Un organito que lleva muñecos en la parte superior ha reunido a su alrededor un gran concurso de pibes.

Un rengo con la pata de palo, pedigüeño como él solo, anda con un platito reclame de una cervecería, juntando cobres.

Llega a la puerta de su casa Esthercita y en ese momento suenan las gangoseo de un tango rajante y candombero.

Esthercita queda en la puerta apoyada románticamente a uso Borelli, en el marco.

—¿Qué sueña tu almita mujer?

Ella le contesta:

—Ese tango que chamuya de amor... y pone los ojos en la nuca.

Han pasado los días, las semanas, los meses quizá también los años; todo pasa... ¡Oh, que profundidad de pensamiento.

Una noche que no es de verano, usted va al cabaret, mejor dicho a la milonga, porque supongamos que no pretenderán llamar cabarets a los bodegones del centro.

Se sienta a tomar un poco de champagne fabricado en la Boca con gaseosa

—¡Pero qué veo!—dice usted en actitud dramática—aquella es Esthercita, la pebeta más linda de Chiclana...

La invita a bailar. Usted que lo hace con toda conciencia, baila su tango con toda seriedad, con cara de Juan Moreira. Al final la invita a la mesa. Ella va y usted la interroga.

—Usted no es Esthercita la bolsera....

—Sí... Pero hoy me llaman Milonguita.

—¿No diga?... ¿Pero cómo llegó hasta aquí?

—¡Ah! Los hombres me han hecho mal.

—¡Miserables!

—Hoy soy una flor de fango y cabaret.

—Baratieri.

—¿Qué?

—Digo que cabaret baratieri...

—Sí; soy una flor de lujo y de placer.

—Pobre Esthercita... Así que hoy te llaman Milonguita.

—No me haga llorar, que van a decir que es el champán.

—Pero si este champagne no emborracha a nadie.

—No importa... Pero yo estoy triste.

—¿Sí?... No parece...

—Si me acuerdo de Chiclana, de las bolsas, de la fábrica....

—Pero ahora estás bien empilchada...

—¡Oh! No me lo recuerde... Hoy daría cualquier cosa por vestirme de percal... ¡Ji! ¡Ji! ¡Ji! — Y Esthercita hoy llamada Milonguita(se pone a llorar mientras la orquesta típica empieza a rezongar de un tango candombero.

Usted que está inspirado, toma un lápiz y un papel y empieza.

Te acordás Milonguita bolsera... Y la mete por ahí. ¿Qué me dicen? [illegible]

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Las bases del arreglo

ALGUNAS CONSIDERACIONES AL RESPECTO

El resultaod de la reunión de ayer en el Jockey Club ha tenido la virtud de promover una cantidad de esperanzas e inquietudes. Las bases aprobadas están indudablemente inspiradas en el mejor deseo de terminar honrosamente el conflicto, pero hay situaciones un tanto confusas.

Para aclararlas conviene que transcribamos los términos a que ella arriba:

"La Sociedad Argentina de Autores y el Círculo Argentino de Autores, convienen: Celebrar un pacto de solidaridad para prestarse ayudaen la defensa de sus intereses; comprometerse a obtener la caducidad de los pactos preexistentes que se opongan a la ejecución, lisa y llana, del presente convenio; estimar que este último produce como consecuencia inmediata un nuevo estado de cosas, que se compendia en las fórmulas siguientes: Un solo repertorio y dos administraciones; todos los teatros para todos los autores y sus intérpretes; todos los autores y sus intérpretes para todos los teatros.

"Queda entendido que ninguna de las dos entidades signatarias podrá, en lo sucesivo, subscribir pactos con sociedades similares, sin la anuencia de la otra, y

"Auspiciar un pacto de solidaridad, como el presente, entre la Sociedad Argentina de Actores y la Unión Argentina de Actores".

Ahora bien: en el artículo que trata de la situación general y particular de los actuantes en el conflicto, los términos en que ha sido concebido "todos los teatros para todos los autores y sus intérpretes; todos los autores y todos sus intérpretes para todos los teatros", no satisface en la medida necesaria la justa aspiración de los gremios signatarios del pacto del 12 de marzo que está en vigencia, y debido al cual se produjo el movimiento de los trabajadores y productores de la escena. Uno de esos gremios y al cual está obligada la Sociedad Argentina de Autores es el de los Actores. Esta entidad fué desconocida por la Sociedad de Empresarios: sus asociados fueron inhibidos; cada miembro de ella solicitado para trabajar en los escenarios, ha sido notificado de que debía renunciar previamente a su sociedad para incorporarse a la Unión de Actores.

Esta última entidad mantiene por otra parte en vigencia, el pacto que establece "que no podrá actuar en los escenarios pertenecientes a la Sociedad de Empresarios ningún actor que no pertenezca a la Unión de Actores".

Era necesario pues que la situación de ese gremio quedase perfectamente definido, con la simplicidad y claridad que hubiera dado esta fórmula, por ejemplo.

"Los signatarios de este pacto se comprometen a hacer reconocer la Sociedad de Actores Argentinos garantizando a la vez que no habrá represalias contra ninguno de los trabajadores del teatro que actuaran en el último conflicto."

Conocemos perfectamente el espíritu que anima a los delegados que desprendió de su seno la Sociedad de Autorees para producir el arreglo. Ninguna garantía mayor que sus nombres para sostener que no permitirían jamás una injusticia. Mas aun: han sostenido desde el primer momento que no iniciarían siquiera las conversaciones preliminares si no se establecía previamente (como quedó establecido) que los escenarios nacionales quedaban abiertos a los actores y trabajadores de la escena sin restricciones de ninguna índole. Es pues un poco de cuestión "de palabras", pero la gravedad de los hechos que se tratan obliga a que estas sean precisas y terminantes. Ayer misma acaba de producirse un hecho que demuestra como es de absoluta necesidad esa aclaración.

La tiple Alonso que trabaja en el Mayo, tenía a la firma un contrato con la empresa del San Martín. Las noticias del arreglo que circularon últimamente la decidieron a iniciar esas tentativas del mismo modo que decidieron días atrás las de otros actores. Al ir anoche a terminar las condiciones del contrato la empresa le advirtió que esto sería posible a condición deque ella presentase su renuncia a la Sociedad de Actores. La compañía Rico ha conminado en un plazo brevísimo a una de sus actrices a que haga lo mismo so pena de separarla del elenco.

¡Quiere decir pues que la fraternidad que inspira lealmente a algunos miembros del Círculo y de la Sociedad de Empresarios, no es el mismo que obra en el espíritu de otros empresarios y otros autores. Se desprende de estos hechos la necesidad impostergable de darle al artículo que trata de las represalias toda la amplitud, precisión y claridad que el asunto reclama. Por otra parte los actores no pretenden la restitución de puestos, retorno a la posición anterior, reconocimiento de privilegios pasados ¡no! Los actores quieren simplemente trabajar sin que se los obligue a la ignominia de renunciar a su sociedad; sin que se ejerza contra ellos el odio a la malquerencia que pueda haber despertado en ciertas empresas su actitud pasada.

Si fuéramos a juzgar los hechos diríamos que su moderación tiene un límite casi excesivo.

Nosotros creemos que los delegados de la Sociedad Argentina de Autores han creído perfectamente comprendido en el artículo toda la situación presente de los actores en conflicto. Pero ya decimos, por la composición misma de los hechos que se han de producir se necesita una declaración terminante y que no deje lugar a dudas. A más, tenemos entendido que se ha lanzado la versión de que los delegados de la S. A. D. A. han declarado "que la "Federación de Gente de Teatros" no existe..."

Esto es como suponer que sería exacto que el pacto, también federativo, de los miembros del Círculo de Autores con los empresarios y actores, "no existe porque los delegados lo han dicho". Ambos pactos están en pie y serán o no denunciados pero por asamblea general de los gremios signatarios. Nadie de por sí y ante sí puede declarar caduco un compromiso que comprende la voluntad colectiva. Es pues una opinión equivocada y que indudablemente no han firmado ni afirmado los representantes de la Sociedad Argentina.

"EN POS DE UNA ILUSION"

Con este sentimental título, se ha puesto a la venta un bonito vals para piano, cuyo motivo fácil y agradable se hará pronto popular.

Su autor es el señor Eduardo Fariello quien se lo dedica a la señorita Luisa Cora Roffa.

(No hay de que, viejo Migues!...)

GUSTA EL TEATRO CERVANTES

Se repitió anoche en el Mayo el éxito de "El teatro Cervantes", entretenida revista que estrenó con el éxito ya apuntado, la compañía Soria - Montero. Volvieron a hacerse aplaudir Montero en el primer cuadro, la simpática tiple Carmen Palacios en la chula y Concepción Soria en el número de los azulejos.

También se luce diciendo versos, el actor que más grita Valdor (ojo linotipista, no ponga Valda, que lo van a confundir con las pastillas...) el actor cómico Vicente, las tiple Soledad León y Julia Alonso y el tenor Mercé.

"El teatro Cervantes" — ya lo hemos pronosticado —irá muchas noches.

BLANCO EN ROSARIO

Con buen éxito debutó anoche en el Luna Park de Rosario, el conjunto artístico que dirige el popular actor don Félix Blanco.

El público que llenaba la amplia sala aplaudió largamente a los buenos artistas.

LA ARCE A MONTEVIDEO

El 27 del corriente termina su temporada en el Marconi la compañía de opereta que encabeza Aída Arce. Dicen que van a Montevideo.

Bueno.

CUESTION DE ORIGEN

Muchas veces hemos conocido el espectáculo cruel del hijo ingrato. Es un asunto viejo, pero no por eso menos cruel. Tenemos a la vista un caso más, tan despreciable, como los otros. Es un caso record. Le pertenece al mal actor Olarra. El mocito que se cree genio y que al codearse con la Camela se creyó (¡pobrecito) que ya estaba en la cumbre, nació en un boliche de alpargatas, allá en la calle Vieytes 1913. Esto no tendría nada de particular. Al contrario, es lindo. Muchos grandes hombres tuvieron su origen en una cuna pobre. Lo vergonzoso y lamentable de este asunto es que el Olarra se quiere olvidar de su origen, y tiene allá en la calle oscura en el mayor abandono a la vieja madrecita y al padre anciano.

Es el hijo estúpido que niega su origen, y que para mantener su línea de "distinción" — miserabilidad patética — echa un manto de negación sobre el más sagrado de los amores. El amor de la sangre... Y el caso tiene su colmo. El "genial" le ha prohibido a sus padres que vayan al teatro donde el actúa. No quiere que los porteros se enteren de que él es hijo de tan pobre gente.

¡Y pobre gente es "él"! Cargado como Sisifo, va con la mole de sus miserias y descaros! Y así nos explicamos su conducta. Quien niega la madre es capaz de negarlo todo. ¿Por qué, señores ingenuos, extrañarse entonces cuando Olarra vende a sus compañeros de trabajo? Olarra, desde hace tiempo, sigue su mala línea.

TITO LIVIO



Hélo aquí, tal si estuviese en el club de Adrogué sosteniendo que la plantación de eucaliptus es útil por la sombra la leña y el vaho que se desprende de ellos y que van a aspirar a todo pulmón los viejos asmáticos de Lomas de Zamora y los "cracks" roncadores de Temperley.

El lápiz de Silva (ojo que Taborda no quiere que se lo atribuyan a él), medio lo ha "camaronizado", un poco: no obstante, se lo conoce y sobre todo, está en "pose".

Es la actitud provocante que todos le conocemos: el Mirabeau de la menor incidencia, afirmando a cada rato sus grandes parábolas reformadoras con gestos grandes y palabras generosas.

Bien es verdad que si se lo juzga por la caricatura se diría que está como para asustar chicos, pero Foppa es el espíritu más fraternal que conocemos. Tiene sus arranques: esos impulsos de la "Copa del olvido", no los serena ni Dios, pero toda esa violencia no es más que bondad. Se enoja cinco minutos y golpea la mesa, pero es para contrarrestar un poco las 18 horas que sonríe a todas las cosas.

Allá en su rancho, bajo la fronda de su pueblo, cultiva su jardín y sus amistades con amorosa solicitud. De vez en cuando una "churrasquiada" matiza el silencio local y pasado el bullicio, el hombre vuelve a su huerta, a sus flores, al recuerdo de sus amigos.

Viejo Foppa, se lo saluda: ¡nosotros también vivimos en Arcadia alguna vez!

Bambalinas

"El crimen de Liniers", comedia policial en un acto y cinco cuadros, de Enzo Alvisi, acaba de ser publicada por la interesante revista "Bambalinas".

A propósito de un próximo estreno

"LOS LEONES DE ESPAÑA", DE SERRANO CLAVERO

Anoche, momentos antes del estreno de "El teatro de Cervantes", encontramos a Carlos Cappenberg con Serrano Clavero, tomando café al aire libre en las inmediaciones del teatro Mayo.

Con esa verba levantina, gráfica y pintoresca que caracteriza al aplaudido escritor español, nos dijo, respondiendo a preguntas nuestras:

—Con literatura sola no puede construirse la obra teatral. El teatro es emoción, viveza, impresionabilidad. Si no pareciera una profanación, yo diría que la obra teatral y los toros conservan cierta analogía. Claro que les hablo desde mi punto de vista español, españolísimo, pues en mí se reunen el hombre de letras y el aficionado ferviente por las corridas de toro. El libro de teatro, repito, que se parece al toro. Usted ve salir a la arena un animal arrogante, de hermosa lámina, de ojo vivaz, agudas astas y lustrosa piel. El público, que es artista por instinto, aplaude la aparición de aquel buen mozo, cuya finura de líneas han sabido copiar tan maravillosamente el lápiz de Daniel Perea y el buril de Mariano Benilliure. Pero en cuanto empieza la lidia sobreviene el desencanto y el público a quien esperanzó el tipo perfecto del animal, ese mismo público que empezó aplaudiendo, acaba silbando y pidiendo el retiro ignominioso del buen mozo al corral. ¿Por qué ese cambio, por qué esa desilución?

Porque al toro le falta la principal cualidad: la bravura. Huye cobardemente de capotes y picas retadoras y su falta de valentía mata en los ánimos espectadores aquella ansiedad suprema, que es la emoción. ¿Qué importa una comedia académicamente escrita, si carece de asunto sugestivo, de efectos impresionantes, de esa fuerza especial de apoderamiento absoluto de la muchedumbre? No es que al "respetable" no le guste el aliño en la forma, pero esa condición es siempre de orden relativo; lo que quiere el monstruo es emoción, exclavitud tiránica de su pensamiento, entregado a la voluntad hábil de cualquier Onofroff de la pluma.

—En ese caso — interrumpimos al verboso poeta valenciano — su nueva obra "Los leones de España" a estrenarse en el Mayo..

—Ya por el título pueden ustedes suponer la fibra. Es una síntesis del alma española, puesta a prueba en la hora sangrienta de Marruecos. Los "leones" se moverán en la escena; pero los que seguramente van a rugir de entusiasmo, son los "tigres" de la sala...

Oído

Una vez en el vestíbulo de la Comedia, decía Osorio:

—En las mesas de juego se pierde la vergüenza.

—Usted debe haber jugado mucho — exclamó un oyente.

OTRA ENFERMEDAD "TEATRAL"

María Esther Lerena, tenía que hacer la protagonista de la 14 obra del concurso — "Dos mujeres se necesitan" — y de pronto, la misma noche del estreno, se sintió enferma, haciendo postergar la función.

Alguien que asegura estar en entretelones del asunto, nos dice que lo de la enfermedad, es una artimaña de la Lerena, para no comprometerse en la interpretación de una obra de género libre. Creemos acertada desde todo punto de vista, la treta de la joven actriz. No le conviene hacer ese género todavía. El género libre fué la muerte de Blanca.

HOMENAJE AL MAESTRO LEON FONTOVA

Conmemorando ssu veinticinco años de residencia entre nosotros y en el ambiente musical porteño al que Fontova ha sabido aportar siempre, además de su acreditada enseñanza técnica, una actividad y un entusiasmo constantes, una distinguida comisión de personas encabezada por don Estanislao S. Zeballos, don Ricardo Monner Sanz, D. Alberto Williams, D. Arturo Giménez Pastor, Miguel Mastroggiani, ing. J. Alvarez de Toledo, D. Toribio Ayerza, D. Alberto Williams y muchas personas más ha organizado un merecido homenaje en honra del distinguido artista catalán maestro León Fontova, que consistirá en un concierto a realizarse el día 23 en el Grand Splendid Theatre, a las 21.15.

El doctor Arturo Giménez Pastor hablará en un discurso preliminar de la personalidad de León Fontova, y de lo que ha significado como estímulo y energía y como maestro en nuestro ambiente musical, en un cuarto de siglo.

El programa de este concierto es el siguiente:

Sonata de Cámara: Largo, Allemanda (allegro moderato). Adagio (cuasi andante), allegro moderato: Locatelli; para violín y piano, León Fontova y Sigfrid Prager. — Concierto: Vivace, Largo ma non tanto, Allegro: Bach; para dos violines, por León Fontova, Alfonso Cid, (alumno del maestro Fontova) y Sigfrid Prager. — Noces de Fígaro (Oberture: Mozart; por la orquesta. — Romanda en fa, Beethoven — Romanza op. 26, Svedsen — Romanza (Albumblat): Wagner; para violín y orquesta — Mort d'Ase, La dance d'Anitra, Dans le montagne: de la suite Peer Gint: Grieg; para la orquesta — Concierto No. 4, op. 31: Introducción et cadenza, Adagio religioso, Finale marciale: Vieuxtemjs; violín y orquesta.

Orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, bajo la dirección del maestro Gualterio Pardo.

CAÑETE-RUIZ-POVEDANO

A título de información concreta, publicamos en seguida la nota que circula profusamente, entre el público de Corrientes:

"En vista de la favorable acogida, que nuestras distinguidas familias dispensaron a la notable compañía de alta comedia española, "Cañete-Reig-Povedano", en su temporada anterior, y a pedido de un núcleo de señoritas de la élite correntina, la empresa del teatro Vera, deseosa de colmar el anhelo ambiente, ha resuelto hacerla reaparecer el próximo miércoles 23 del corriente.

Teniendo en cuenta, la crisis reinante y con el deseo, de que todo Corrientes pueda deleitarse, con la nota de verdadero arte que ofrece la citada compañía; haciendo a un lado sus intereses particulares, ha iniciado desde la fecha un pequeño abono a cuatro funciones selectas, a realizarse los días miércoles 23, jueves 24, sábado 26 y domingo 27, a precios excepcionales, en los que se estrenarán las siguientes obras de gran éxito en el teatro de la Princesa de Madrid: "Las zarzas del camino", brillante comedia en 3 actos de don Manuel Linares Rivas; "La zagala", deliciosa comedia sentimental en 3 actos, de los hermanos J. y S .Alvarez Quintero; "Divorciémonos" del inmortal Victoriano Sardou, desopilante comedia en tres actos y "Las sorpresas del matrimonio", hilarante comedia francesa, adaptada a la escena española por Siul Gier.

Desea dejar constancia la empresa, que todo abonado, tendrá derecho a la devolución del importe íntegro del abono, en caso de no representarse cualquiera de las obras citadas.

Sin otro particularidad y esperando vernos honrados con su presencia, tenemos el honor de saludar a Vd. con nuestra consideración más distinguida, quedando a sus gratas órdenes".

"MIYANO"

Este es el título de una obra de ambiente japonés que el señor Kitosi Sinomigo, nipón residente entre nosotros, ha entregado a la compañía nacional de Juan Bono para que sea estrenada en la temporada que realiza en el Pueyrredón de Flores.

El señor Sinomigo es conocido entre la colectividad por sus colaboraciones en el semanario japonés que aparece en Buenos Aires.

LOS ZINGANOS DEL TANGO

Los extranjeros que quieren conocer las ruinas de nuestro antiguo teatro penetran en el "foyer" de La Opera" donde se halla a cargo del programa musical de la confitería allí establecida el dúo de Ferrazzano - Flores.

Lo que es genuinamente del país, consuela entonces a la compañía italo-catalana. Ferrazzano-Flores, son dos artistas del tango — los zíngaros argentinos que recorren la tierra con la melodía y la melancolía de la música argentina — a sus espaldas.

Le hemos insinuado el viaje. La cirtuosidad de estos dos instrumentistas, nos haría quedar bien en el exterior, donde la murga de los fuelles se señala una carrera triunfal en París, Londres, New York.

"MUNDO TEATRAL"

Apareció hoy el número 16 de esta simpática revista, que como su nombre lo dice, se ocupa de las cosas del gremio farandulero. ¡Salud!

CORREO

Sportman. — Hay en Buenos Aires, infinidad de sanatorios, donde Vd. podría ser tratado, cuidadosamente. Decimos esto, alarmados, por su carta idiota.

No se concibe que un hombre normal, pierda el tiempo en escribir tantas estupideces, a no ser, que sea Vd. un "sportman" de la imbecilidad.

PARA MORRIRSE... (DE RISA)

¿Dónde deben colocarse las personas en el teatro, según su profesión?

Los médicos, en el anfiteatro.
Los letrados ,en el foro.
Los artilleros, en la batería.
Los borrachos, en arrojes.
Los horteras, en telares.
Las bordadoras, entre bastidores.
Los adanes, en el paraíso.
Los marinos, en el foso.
Los pollos, en la cazuela.
Los banqueros, en las cajas.
Los joyeros, en platea.
Los ferroviarios, en topes.

"TEATRO MUNDIAL"

Esta conocida revista presenta en su número de hoy "La cortina verde", drama en cuatro actos de don Julio Dantas, traducido al castellano por I. Rivera Rovira. Completa el folleto el folletín de Tais.

"TEATRO GRAFICO"

Como de costumbre aparecerá hoy esta interesante revista de ax Viale, conteniendo novedoso material y comentarios de la farándula, e infinidad de caras bonitas, feas y monos de todas clases.

DE VUELTA

Samuel Eichelbaum está 'di voilta". Ya lo hemos vuelto a oir reir anoche, en los "36" y hablar con ése entusiasmo que lo caracteriza, del éncuentro de Jirsa con Chevalier o de Goldstein con su propia sombra. Viene con los pulmones llenos de oxígeno, lo que nos hace esperar en breve plazo, nuevas producciones. Niega que Montevideo tenga cerro.

RECITAL

La señorita Alcira Livia Malbrán Luque (siguen las firmas) hoy a las 5.30 dará en el salón de actos de "La Prensa" un recital poético, interpretando algunos poemas de Carriego, Maturana y Rubén.

Recitarán después las señoritas Otilia Haydée Marenzi, Rosario Gayoso Anqueles, Raquel Violeta Beyce y María de Orlando Amoedo.

CORREO

Reyes. — Arnaldo Bayanti, se fué a Montevideo, donde lo esperaba Cantalupo, el sastre. Desde allí, seguirá publicando cartas.

F. M. — En "Bambalinas" hace un año.

El Cine, sus obras y sus héroes

La privada de hoy

"Más vale maña...", comedia de la Rialto, interpretada por Bebé Daniels y Jack Holt

Las familias que acostumbran a asistir a los espectáculos privados y mañanesco que todos los domingos ofrece la Sociedad General Cinematográfica, tuvieron ocasión de contemplar hoy una delicada interpretación de la excelente actriz Bebé Daniels, en una fina comedia titulada "Más vale maña..."

El asunto es de los más divertidos de cuantos se han visto en la tela, y prueba de ello es que el público rió grandemente las diversas incidencias de la película.

Secundan la labor de la aludida artista el corercto galán Jack Holt, Mme. Kelso y Ed. Murtindel.

. Mañana haremos crónica del film.

La Mundial Film hizo estrenar "La carta cerrada", con buen éxito

Ayer fué día de estrenos. La Mundial Film también se apuntó su consabido poroto con el estreno de "La carta cerrada", interesante película que se dió a conocer en los cines Metropol y Select Lavalle.

He aquí un resumen de lo que en la cinta ocurre:

César Raggi, especialista renombrado, es director de un importante sanatorio, donde se asiste Tilde Grassi, una rica viuda, que este ama secretamente.

Recuperada su salud, Tilde en agradecimiento a las atenciones del director, hace una importante donación para instalar una oficina electro-terápica a beneficio de los enfermos pobres.

Raggi se pone en comunicación con una casa inglesa y Conrado Mauri, un técnico de reconocida competencia, es enviado a Italia para dirigir los trabajos de la nueva instalación. Pero cuando el profesor y el ingeniero se encuentran frente, se reconocen mutuamente, evocando un triste pasado.

Poco tiempo después la instalación es inaugurada con una brillante fiesta. Tilde muy festejada por su obra filantrópica, conoce a Mauri y un idilio de amor comienza provocando los celos más terribles en Raggi.

Cuando Conrado es aclamado por el público, Raggi para vengarse entrega a Tilde un sobre cerrado y le dice que en esa carta está delatado el hombre que ama y que es indigno de ella.

Conrado viéndose vencido y en la imposibilidad de olvidar aquella mujer que era toda su vida, intenta suicidarse y mal herido es conducido al sanatorio, donde Raggi lo atiende con cariño y los dos amigos vuelven a reconciliarse.

Rag igquema la carta aun cerarda, ardiendo esta sin revelar su secreto, como una llama de pasión en holocausto al perdón, al dolor y al amor...

Se destacaron como principales intérpretes la brillante actriz Tilde T. di y los actores Cric Culton y Hugo Graci.

Gustó extraordinariamente "La indómita Clara"

El nuevo film que hizo estrenar anoche en sus salones la Cinematográfica Sud Americana gustó decididamente a los espectadores. Se trata de un sentido drama de cow-boys en el que alternan en forma maestra las escenas emocionantes y las sentimentales.

La trama está muy bien delineada, y hecha expresamente para que el público se vaya interesando gradualmente hasta el mismo final de la cinta, en que todo se arregla, para bien de todos los que la han visto, que salen del salón satisfechos por el buen rato que han pasado.

La notable Edythe Stealing realiza en esta película una labor insuperable. Será un film—por tadas estas causas—de cartel extenso.

"No matarás"

Mañana los cines centrales estrenarán esta interesante producción dramática del Argentine Program que por el asunto que trata está destinada a una gran difusión.

Select Lavalle

UN BUEN PROGRAMA

Los habitués a la popular sala de la calle Lavalle tienen como para regodearse con el programa que el inteligente Futuoso, secretario de esa sala, ha confeccionado para la función de hoy. Ahí va;

El vértigo, por Carew; El conde impropio, por Louis Bemusson; Vírgenes y hombres, por Fannie Benney; A trompada limpia ,por William Russell; El último de los mohicanos, el gran éxito del programa Arte, y una sección cómica extraordinaria a las 18.50 con tres estrenos. Pedir más es gollería.

"Las aves negras"

Los cines centrales estrenarán hoy, en el programa Rialto, esta producción Realart, de la cual es protagonista la bella actriz Justine Johnstone, desconocida por nuestro público.

De ella sabemos que ha sacado premio de belleza y que es muy inteligente, y del film que es una magnífica comedia.

Los estrenos de la semana

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en el transcurso de la presente semana las siguientes películas:

La señal del peligro, drama Royalty en tres actos por Helen Gibson; La autora del mañana, Paramontu, por Mary Pickford; El niño del Colt, reprise Paramount interpretado por Wallace Reid; Actualidades Gaumont Nos. 31 y 32; Natural en 1 acto; Busca y esconde detectives, reprise Paramount por Ben Turpin y Charles Lynn; La senda fácil, comeria Artcraft, interpretada por Thomas Meighan y Lila Lee; Prisioneros del abismo, drama Realstar en seis actos por Violet Mersereau; Más vale maña...., comedia Rialto interpretada por Bebe Daniels y Jack Holt.

"Ambiciones mundanas"

La Universal Film Co., anuncia para el corriente mes el estreno de esta superproducción Jewell, de la cual se tienen las mejores referencias.

Pronto daremos a conocer más detalles sobre la misma.

"El nuevo ángel exterminador"

Los cines Empire, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy esta hermosa producción Goldwyn, la que tiene un sello inconfundible de garantía, pues ha sido dirigida por Rex Beach.

Mucho bueno se dice de ella y esto lo sabrán mañana nuestros lectores.

Desconfianza yankee

Se filmaba una película de la marca Goldwing con Cullen Landis en el papel principal.

El argumento requería una escena en la que figuraba un accidente de motocicleta, Thornton Edwards, fué elegido para el peligroso papel de motociclista, dado su carácter decidido e intrépido.

Cuando llegó esta escena le dijo a William Beaudine, el director:

—"Verá Vd. de lo que yo soy capaz".

Inmediatamente montó la motocicleta, reguló la marcha sobre la carretera y cuando quedó en el lugar señalado para el accidente, viró la marcha, y con furia increíble, chocó contra unos peñascos, yendo a parar hombre y motor al precipicio que se había elegido previamente.

—"¿Eh ,qué tal?... pudo decir apenas el valiente actor, orgulloso de su hazaña.

—Muy bien — respondió el director, sacándolo de bajo la motocicleta, — pero creo que todavía podría Vd. hacerlo mejor. A ver hágalo otra vez para estar más seguro.

"LA MUÑECA ROTA"



Monte Blue, el protagonista de la interesante producción del programa Arte, estrenada anoche con marcado éxito en nuestros grandes salones y que hoy vuelve a exhibirse en los mismos.

El hombre que se divorció de Geraldine Farrar

Los aficionados al cine, recuerdan sin duda a Lou Telleguen, el apuesto galán que fué en un tiempo, esposo de Geraldine Farrar, y de la cual se divorció... no sabemos por qué causa, ni queremos tampoco, que allá se las arreglo cada cual en su domicilio particular.

El artista a que aludimos no necesitaba haberse divorciado para que el público hablara de él. Hace poco tiempo estuvo con su esposa en Bienos Aires, y tiene una fama bien conquistada tanto en el teatro hablado como en la escena silenciosa. Sin embargo, su divorcio inesperado nos obliga a fijarnos en él y a examinarlo con más detención, tratando de adivinar al hombre dichoso o desdichado a través de su figura. En este sentido, la película "El lobo negro", nos brinda una doble oportunidad de juzgar a Telleguen como intérprete y a la bella Geraldine como mujer. No podía nunca una actriz vivir con un hombre que parecía reunir el ideal de los tiempos antiguos, caballerosidad e hidalguía.

Y los tiempos modernos son demasiado norteamericanos.

Por eso, con "El lobo negro", nuestro hombre tiene la oportunidad de revelarse tal cual es. En esta película los hijos de Nueva York han logrado pintar con toda certeza el ambiente español. La historia del film pertenece a época desaparecida Telleguen el encargado de encarnar una de las figuras más simpáticas de su abundante y novelesca tradición. Se puede decir que en el cinedrama este, el ex marido de Geraldine Farrar, muestra al público hasta lo más recóndito de su alma.

¿Qu edad tiene Elliott Dexter?

He aquí un hombre que ha olvidado realmente la edad que tiene.

El no es muy viejo. ¿Verdad, Marie Doro?... Y sin embargo él no recuerda la edad que tiene. Cuando Elliott necesitó hace poco un pasaporte, tuvo que mandar pedir a su familia datos acerca de su edad y lugar de nacimiento.

Dexter se marchará a Europa inmediatamente que haya terminado su último compromiso profesional.

—Bien se merece el viaje, que tenga que declarar su edad (no le queda otro remedio) además ha declarado — "que un hombre, es tan viejo como lo sea su corazón".

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION D E ESTA TARDE

Pulgarín y Rosy Queen

ganan los clásicos Comparación y Carlos Tomkinson

Petite Maman y Barbudo salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Comparación y Carlos TomKinson, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que a pesar de lo caluroso del día, se vió bastante favorecido de aficionados que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial los once anotados cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud La Pampa, Tifón, el que solo consiguió el segundo puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Boy Scout se lanzó al puesto de peligro seguido de Timonel, Lemur y el favorito. Una vez en la recta pasó al frente Lemur viniéndose cómodamente en ganancia hasta el disco, resistiendo al final el ataque de Tifón que lo escoltó. Tercero finalizó Roble y cuarto Beligerante.

Premio Picacero

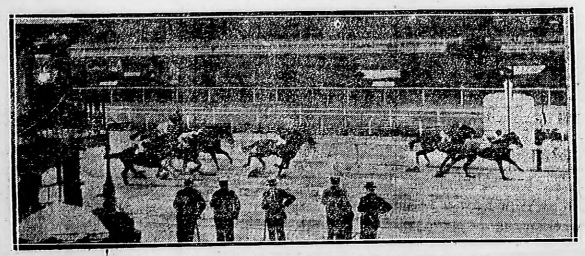
4500 al 1o., 60 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 LEMUR 57 kilos, por Carlos XII y Morisma, del stud La Riviére (entraîneur: I. Trescazes, E. Ruiz 5653 3359
2 Tifón 57, T. N. Fernández 14307 7870
3 Roble 57, S. Ruiz 10870 7360
4 Beligerante 54, R. Rodríguez 7485 4974
0 Timonel 57, R. Pelletier . 6316 48887
0 Salerno 51, D. Cancellaro (con Mandat.)
0 Boy Scout 57, S. Morales 2529 1566
0 Ceci 55, M. Acosta (con Beligerante)
0 Palmerstown 54, E. Mutio . 341 176
0 El Dormido 54, R. Rivero . 748 594
49415 31451

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 15.75 y 3.90; del 2o., 3.30; del 2o., 2.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.

PRIMERA CARRERA



Lenin gana fácil a Tifón, Robre y Beligerante que en ese orden lo escoltan.

SEGUNDA CARRERA

Fascinadora fué la única que rehusó al encuentro en la prueba de potrancas no ganadora. Fué cotizada gran favorita Petite Maman la que respondiendo a tales preferencias se impuso con entera desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron, Pete Maman se lanzó en la vanguardia seguida de Impresión, Maipé, Yerbera y Cuzquita. La leader siguió cómodamente en ganancia hasta el disco sin inquietarse de la carga de Impresión que finalizó segunda. Tercera fué Ma Fifille y cuarta Fleur du Mal.

Premio Canora

4000 a la 1a., 60 0a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 PETITE MAMAN 56 kilos, por Mehari y Méduse, del stud J. A. G. (entraineur: A. Navarro), M. Acosta . . . 25395 11785
2 Impresión 56, S. Ruiz . . 10882 7407
3 Ma Fifille 56, J. di Tomaso 7212 5479
4 Fleur du Mal 56, A. Quinteros 615 391
5 Yerbera 56, R. Pelletier . 5717 3612
0 Mina de Plata 56, R. A. Carabajal 3570 1817
0 Patriarchale 56, R. V. Lanatti 1009 534
0 Maipé 56, C. Fenucci . . 1857 1058
0 White Face 56, M. Altamiranda 997 670
0 Amapola 56, A. Grassi . . 1569 1174
0 Chichona 56, E. Saavedra 769 358
0 Fifí 56, T. N. Fernández 654 531
0 Cuzquita 56, J. Bastías . . 1194 652
0 Sembradora 56, R. Rivero . 448 284
0 Gelata 56, S. U. Morales . 273 193
0 Fragancia 56, J. Andrado 2663 1755
0 Nenúfar 56, M. Lema . . 2211 1466
67035 31166

No corrió: Fascinadora.
Dividendos: de la 1a., $ 4.75 y 2.60; de la 2a., 2.95; de la 3a., 3.50.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

SEGUNDA CARRERA



Petite Maman se impone con facilidad sobre Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal.

TERCERA CARRERA

En la carrera reservada a los potrillos perdedores rehusó el encuentro Paparc, el que fué reservado para otra oportunidad. Fué sostenido como favorito por el público el pupilo del stud 18 de Octubre, Grand Couronné, el que solo alcanzó el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento Grand Couronné se destacó al frente seguido de Barbudo y El Corral. En el derecho se trabaron en lucha Barbudo y El Corral consiguiendo al final imponerse aquél con facilidad. Tercero fué Merry Andrew y cuarto Grand Couronné.

Premio Botafogo

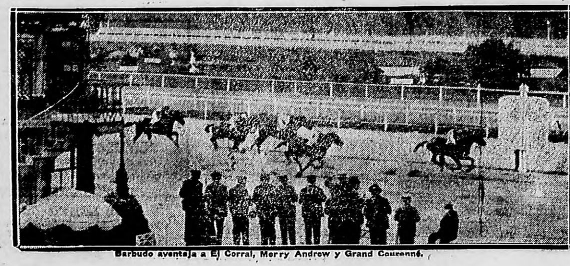
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 BARBUDO 56 kilos, por Inspector y Bandalla, del stud, Sportsman (entraineur: J. Valla), R. A. Carabajal 19455 8510
2 El Corral 56, R. V. Lanatti 2372 1153
3 Merry Andrew 56, M. Coronel 10994 4134
4 Grand Couronn 56, R. Pelletier 28722 12304
5 Grippe 56, R. Rdríguez . 1083 701
0 Lord Primrose 56, M. Almiranda 1402 693
0 Ladrillazo 56, J. Fernández 1015 580
65043 34075

No corrió: Paparc.
Dividendos: del 1o., $ 6 y 3.85; del 2o., $ 15.55.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'46".

TERCERA CARRERA



Barbudo aventaja a El Corral, Merry Andrew y Grand Couronné.

CUARTA CARRERA

En el premio Omega, base de la prueba de potrillos ganadores, Gavroche fué el único que no cumplió su compromiso. Favorito fué Colastiné, el que cayó vencido con suma facilidad por nuestro candidato Tiépolo.

Gran Sujeto corrió en la punta, seguido de Chiribichá, Colastiné y Tiépolo. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde cruzaron Colastiné y Tiépolo para pasar a la vanguardia y deesupés de breve lucha imponerse el pupilo del Montiel con suma desenvoltura. Tercero finalizó Gran Sujeto y cuarto Tri-

Premio Omega

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 TIEPOLO 52 kilos, por Irigoyen y Melisande, del stud Montiel (entraineur: D. Pianezzi), M. Lema . . 29992 12985
2 Colastiné 52, D. Torterolo 30316 14546
3 Gran Sujeto 52, R. Pelletier 3836 2265
4 Tripitas 58, R. V. Lanatti . 11173 4486
5 Zás! 52, M. Acosta . . . 7294 3547
0 Chirubichá 52, A. G. Borean 3226 1625
0 Aimone 52, E. Canessa . . 3029 1509
0 Sebastopol 52, J. Andrade . 2882 2030
91748 42994

No corrió: Gavroche.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 2.45; del 2o., 2.40; del 3o., 4.60.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

QUINTA CARRERA

El clásico Comparación quedó reducido a un match entre Pulgarín y Agüeros, pues Malinche, que se anotó para correr, fué retirado a último momento, abonando su ecurie la multa correspondiente.

Dada la señal de partida(Pulgarín, por afuera tomó la vanguardia, seguido a un cuerpo por su rival. El tren de carrera no era muy violento, hasta llegar al codo, donde el hijo de Cyllene hizo correr siempre seguido a la misma distancia por Agüeros.

Al entrar al derecho el pupilo del stud Novela se acercó algo al leader, pero éste volvió a despedirse, venciendo en definitiva con holgura.

Los tiempos parciales fueron éstos:
Primeros 200 metros 13"
" 400 " 25"
" 600 " 38"
" 1000 " 1'3"
" 1200 " 1'15"
" 1400 " 1'27"
" 1600 " 1'39"
" 2000 " 2'4" 2|5

PREMIO COMPARACION

15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 PULGARIN 51 kilos, por Cyllene y La Nenita, del stud, J. Victorica Roca (entraineur: A. Aquino), M. Acosta. . . . . 11400 —
2 Agüeros 51, R. A. Carabajal 2827 —
[illegible]27 —

No corrieron: Democracia, [illegible], Fred, Ras, Winged Testaferro, El Dante y Malinche.
Dividendo: $ 2.25.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'19" 1|5.

SEXTA CARRERA

Ostentadora fué la única que no acudió a la cita en el premio Carlos Tomkinson, por ser reservada por su caballeriza para mejor oportunidad. Fué sostenida como favorita por el público la pupila del stud Indecis, Indiada, la que hizo puesta en el segundo placé con Doreen.

Lady Jubilee corrió en la punta, seguida de Poderosa, Doreen, Petite Folle e Indiada. Una vez en la recta se trabaron en lucha Malquerida y Doreen y cuando parecía que la victoria correspondería a una de ellas cargó por afuera Rosy Queen para ganar en buen estilo.

Los tiempos parciales fueron estos:
Primeros 200 metros: 12" 3|5
" 400 " 23" 2|5
" 600 " 35" 1|5
" 800 " 47" 2|5
" 1000 " 59" 3|5

PREMIO CARLOS TOMKINSON

10000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 ROSY QUEEN 52 kilos, por Your Majesty y La Natita, del stud Los Rosales (entarineur: A. Jaen), J. Fernández 4305 2068
2 Doreen 54, M. Lema . . 12861 8195
2 Malquerida 54, F. Arcuri . 17689 9737
4 Presea 52, R. Pelletier . 10807 5518
5 Lady Jubilee 52, J. Bastías 4305 2495
0 Delicatesse 54, R. A. Carabajal 2199 1172
0 P. Folle 54, M. Vignatti . 179 131
0 Indiada 54, D. Torterolo . 21189 11236
0 Talarila 54, C. Fenucci . 3299 2073
0 Spécula 52, E. Saavedra . 1070 723
0 Poderosa 54, M. Acosta . . 7426 3987
85329 47329

No corrió: Ostentadora.
Dividendos: de la 1a., $ 35.65 y 9.35; de Doreen,, $ 3.85; de Malquerida, $ 3.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., puesta.
Tiempo: 1'39".

SEPTIMA CARRERA

Premio Tiny

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 PASO DOBLE 47 kilos, por Perrier y Bizcaya, del stud 18 de Octubre (entraineur: R. Aquino), M. Acosta . . 37594 12357
2 Amarrete II 55, R. A. Carabajal 18897 5744
3 Next 49, E. Ruiz 17094 4996
4 Supremacía 47, M. de Biase 6536 2466
5 Mazorca 40, V. Cassaigne . 2901 1282
0 Cylleval 50, R. Rivero . . 1744 729
84766 27561

No corrieron: Pacú, Carlovingio y Furlatal.

Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.55; del 2o., 3.16.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Premio Buen Ojo

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

WOODMAN 52, R. Rivero . . 22019 6561
Colinette, M. Lema 4174 1306
Biotzena 48, M. de Biasse . 3582 1080
Muley 49, F. Arcuri . . . 30591 9106
Pacú 45, J. Fernández . . . 5775 1569
Pronóstico, R. Pelletier . . . 11086 3102
Royal Admiral, J. di Tomasi 25419 6444
102646 29177

Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 4.30; del 2o., 16.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 1|5.

Corrieron todo.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

?Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio El Coronel

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1500 metros

1 UKASE 5[illegible] M. Romero . 1122 377
2 Argonauta 56, V. Palmieri 340 259
3 Fragona[illegible] 56, A. C. Triani 167 156
4 Maléfica 54, J. Lemos . . 314 199
0 Hidalgón 56, S. Guastavino 85 68
0 Avellaneda 56, J. Ger . . 244 107
0 Bienvenida IV 54, J. Dolan 134 90
0 Sussy 54, A. Lauría . . . 391 250
2797 1506

No corrieron: Grenadier y Tritnia.
Divinendos: del 1o., $ 4.40 y 2.90; del 2o., 3.40; del 3o., 4.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o., cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: R. Peñaloza.

SEGUNDA CARRERA

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1 Kintaró 57 kilos, P. Cucinelli 443 297
2 Rómulus 57, J. Ger . . . 431 220
3 Chula Real 55, J. J. Dolan 367 222
4 Toscanini 57, A. Martínez 431 152
0 Emigrant 57, A. Falcetti . 521 376
0 Naranjada 55, Guastavino (con Kintaró
0 Malévola 55, C. Capra . . 456 241
0 Mísera 55, V. Palmieri . 885 433
0 Amábilis 55, F. Torres . . 37 33
3571 1974

No corrieron: Ukase, Old Ninián, Lechuga, Lahore y Fedora.
Dividendos: del 1o., $ 14.50 y 4.30; del 2o., 5.10; del 3o., 5.10.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., medio pescuezo.
Tiempo: 1'21".
Entraineur: R. Menéndez.

TERCERA CARRERA

Premio El es

1800 a la 1a., 180 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1100 metros

1 CEREDEÑA 56 kilos, V. Palmieri 540 298
2 Danzarina 56, F. Rossotti 1879 730
3 Bailarina 56, P. Orcajada . 517 244
4 Flor del Plata 56, P. Cuchinelli 1155 486
0 Causerie 56, A. aMrtínez . 172 116
0 Rejilla 56, J. J. Dolan . . 99 65
0 Duvre 56, F. Torres . . . 153 79
4515 2018

No corrieron: Jabonera, Cábula y Yerba Mate.
Dividendos: de la 1a., 15 y 4.60; de la 2a., 3.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a a la 3a., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".
Entraineur: F. López.

CUARTA CARRERA

Premio El Francesito

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1100 metros

1 TEFE 56 kilos, F. Rossoti 998 552
2 Fanático II 56, M. Romero 410 284
3 Lord Cecil 56, J. J. Dolan 404 242
4 Lagartito 56, A. Falcetti 613 326
0 Colmo 56, J. Ger 589 295
0 Malvón 56, M. Ojeda . . 167 109
0 Obús 56, E. Errechou . . 17 26
0 Negrito 56, J. R. Cabrera . 327 226
0 Banquero 56, P. Palmieri . 20 12
0 Tabacal 56, P. Orcajada . 627 347
0 Dandy 56, N. Ibarra . . . 74 61
0 Brulote II 56, J. Alonso . 388 157
4634 2842

No corrieron: Irónico, Big Bug, El oPrtugués y Terruño.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 3.50; del 2o., 5; del 3o., 5.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 4|5.
Entraineur: J. Penna.

QUINTA CARRERA

Premio Elfride

2000 ay 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1 LITOGRAFO 52 kilos, P. Cuchinelli . . . . [illegible] 440
2 Esculapio 57, J. Ger . . . 300 137
3 Mederic 46, V. Palmieri . 707 220
4 Pimensouria 50, R. Liceri . 3420 816
0 Moscovita II 49, A. Triani (con Pimen.)
0 Revistero 51, A. Falcetti . 308 118
5723 1721

No corrieron: Serrano, Epigrama, Kakay, La Boheme, Iluminada, La Chaplinska y Mimoso.
Dividendos: del 1o., $ 10.40 q 4.20; del 2o., 9.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., medio pescuezo.
Tiempo: 1'26".
Entraineur: C. Almeyra.

SEXTA CARRERA

Premio Elia

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CIERVO 54, J. R. Cabrera 295 153
2 Marol 57, M. Romero . . 486 299
3 Peribebuy 57, J. J. Dolan 536 273
4 First Bud 55, R. Raymundo 258 144
0 V. Alegre 55, C. D'Onofrio 345 189
0 M. Pickford 55, Cuchinelli 480 280
0 Epater 55, E. Errechou . 654 270
0 Mostrador 54, R. Peña . . 198 103
0 Baboso 54, V. Palmieri . 254 169
0 Durbar 54, A. Lauría . . 158 73
0 Opio 54, C. Capra 390 234
0 Pompón 54, J. Ger . . . 1801 715
5800 2882

No corrieron: Valgris, Valtaigne, Almagro y Flor del Plata.
Dividendos: del 1o., $ 35.30 y 10.10; del 2o., 6.10; del 3o., 6.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Entraineur: J. Guzman.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Lumiere, J. T. Rodríguez, $ 3.75 y 2.75.
2 Ojo, $ 3.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Royal Boy (F. Bagú), $ 8.25 y 3.75.
2 Eficaz, $ 4.35.
3 Sello, $ 6.90.

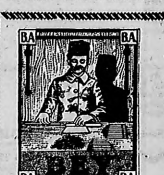
TERCERA CARRERA

1 Impulsivo (A. Gómez) $ 13.05 y 6.45.
2 Mister Dyck $ 12.20.
3 De Mi Flor.

Hipódromo de Maroñas

Reunión suspendida

Debido a que están arreglando la pista de correr en el hipódro de Maroñas, hoy no se realizó la reunión anunciada.



Multas

Al aprendiz Ruiz trescientos pesos, por molestar en la primer carrera.
—Al stud Los Ranqueles, cien pesos, por retirar a Malinche del clásico Comparación, después de estar anotado.

SALIO DE PERDEDORA

PETITE MAMAN

MENARI	Ajax	Flying Fox
		Amie
	Lucie	Melton
		Linie
MEDUSE	Mark Time	Marco
		Semitone
	Marette	Bandmaster
		Maritorne

Montaraz

1600 metros en 1'38"

Muy lindo de aspecto se encuentra defensor de la enseña rosa y negra, que no hace mucho consigui óabandonar la categoría de perdedor.

El hijo de Mouchette en quen su ecurie tiene cifradas muchas esperanzas, reaparecerá posiblemente en el clásico Pedro Chapar, donde está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

Como ensayo, para dicho premio fué sometido ayer de mañana por Mingo a una corrida de 1600 metros apareado a Jacobini con el peón a quien venció por cuatro cuerpos en el excelente tiempo de 1'38 clavados habiendo recorridos los primeros 1400 metros en 1'25" 1|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA

1 Gárgola, D. Callejas, $ 4 y 3.35.
2 Conroy, $ 10.15.
3 Quickness, $ 4.25.
4 La Fornarina.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

SEGUNDA CARRERA

1 Más Linda, F. Pérez, $ 8.70 y 3.65.
2 Coati III, $ 4.75.
3 Fresca, $ 7.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'55".

TERCERA CARRERA

1 Mus, H. Corvalán, $ 48.40 y 6.60.
2 Marchanta, $ 2.80.
3 Charity, $ 4.30.
4 Taine, $ 3.05.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Libertina, F. Villafañe, $ 15.40 y 7.65.
2 Mistletoe, $ 4.
3 La Nieves, $ 5.80.
4 Manola II.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

QUINTA CARRERA

(1er. turno)

1 Jean Pierre, H. Corvalán, $ 10.50 y 3.10.
2 Busca Vida, $ 2.95.
3 Usurero, $ 2.60.
4 Mala Sombra.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

(2o. turno)

1 Shocking, D. Fernández, $ 11.70 y 3.15.
2 Sol de Mayo, $ 4.10.
3 Alcoy, $ 2.70.
4 Predilecta.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'28" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Newmoon, A. Lhuiller, $ 15 y 3.70.
2 Vixen, $ 3.20.
3 La Tropera, $ 18.25.
4 Awl, $ 6.05.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Potolo, J. Lagomarsino, $ 7.65 y 2.80.
2 Amada, $ 2.95.
3 Fucho, $ 5.70.
4 Somme.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'54".

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 SMILE 49 kilos, J. Pierri	752	498
2 Bag Piper 52, P. Ibarra	716	468
3 Eneas 53, J. Pacín	399	309
4 Ñandú 56, R. Sánchez	752	379
0 Ruin 54, A. Aguilera	677	275
0 Jornalero 56, A. Torres	713	316
	3999	2245

No corrieron: Broquel, Gañán, Colhué, Destreza.
Dividendo: del 1o. $ 9.55 y 4.10; del 2o. 4.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

1 MUSMON 53, N. Olmos	1801	939
2 Valpurgis 54, P. Ibarra	1848	936
3 Heligoland 54, A. Torres	1101	613
4 Old Flirt 49, B. Ardouin	466	260
0 Mosquetón 56, J. Jena	487	346
0 Perhaps 56, M. Melendez	23	24
0 Don Pelagio 53, A. Croce	12	12
0 Marjolaine 51, D. Nápoli	73	46
0 Dragonera 54, J. Cassinetta	124	118
0 Cohetero 53, R. Sánchez	821	80
	5512	3374

No corrieron: Leicester, Chiquillo, Osa Mayor.
Dividendo: del 1o. $ 5.50 y 2.40; del 2o. 2.40; del 3o. 2.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 JIPI JAPA II 58 ks. F. Carrione (ap.)	2367
2 White Pearl 43, J. Canal (ap.)	628
3 Triplepate 50, R. Sánchez	1213
4 Obi 48, R. Argiro	306
	4514

No corrieron: Aria, Pincita, Chonguito, Tabernero, Ardagh, Príncipe Negro y Parejero.
Dividendo: del 1o. $ 3.45.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

CUARTA CARRERA

1 HERNAN CORTES 52 ks., A. Torres	1205	583
2 Lúpulo 54, A. Irusta	448	380
3 Nobleness 50, F. Catappone	119	131
4 Dniester 55, J. M. Pena	376	229
0 Varonil 55, R. Sánchez	242	166
0 Sweet 55, R. Agiro	130	79
0 Eleodora 53, V. L. Pérez	1875	839
0 Ercilia 50, M. Góngora	20	25
0 Baturra 53, D. Nápoli	157	73
0 Pueblerita 53, M. Fernández	34	44
0 Campana 50, A. Croce	154	89
0 Agata 50, J. Blanco	44	49
0 Equa 55, O. Suárez	40	37
0 Calelian 52, J. Pérez	25	22
0 Ofrenda 50, P. Lencetti	1864	1392
0 Iporá 49, A. Aguilera	162	156
0 Morismona 59, R. García	71	65
	6996	4268

No corrieron: Zapador, Venizelos, Caracolillo, Nair, Kuka Real, Bota de Potro, Irrinzi, Pipiolita, Resuelta, Banda Lisa.
Dividendo: del 1o. $ 20.45; del 2o. 5.15; del 3o. 6.70; del 4o. 15.95.
Tiempo: 1'.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.

QUINTA CARRERA

1 MARBAK 51, J. Canal	3381	1242
2 Pericles 54, P. Lencetti	1142	659
3 Lapislázuli 54, J. Blanco	726	482
4 Quinquay 45, R. Góngora	1234	540
0 Tableau 52, A. Morales	120	60
0 Peringote 55, P. Ibarra	112	71
0 William 51, R. Vázquez	64	54
	4779	3089

No corrieron: Jarfelt, Scratcho, Mago.
Dividendo: del 1o. $ 3.60 y 2.70; del 2o. 2.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|2.

SEXTA CARRERA

1 LAMENTO 46, P. Ibarra	340	181
2 Metz 48, J. Pierri	1525	723
3 B. Orden 47, M. Góngora	443	100
4 Diamond Red 54, R. Argire	867	329
0 Querendona 53, P. Lencetti	2931	1067
0 La Vieja 47, P. de la Cruz	265	153
0 Lules 43, J. Canal	37	24
	6408	2577

No corrieron: Florón, Chelina, La Cigarrona, Gold Powder, Constantino, Pancholds Willie, Flying French, Escolta.
Dividendo: del 1o. $ 33.90 y 9.80; del 2o. 3.95.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|2.

PRIMERA CARRERA



1o. Smile, 2o. Bag Piper, 3o. Eneas, 4o. Ñandú.

SEGUNDA CARRERA

1o. Musmón, 2o. Valpurgio, 3o. Heligoland, 4o. Old Flirt.

TERCERA CARRERA



1o. Jipi Japa II, 2o. White Pearl, 3o. Trip leplatte, 4o. Obi.

CUARTA CARRERA



1o. Hernán Cortés, 2o. Lúpulo, 3o. Nobleness, 4o. Dniester.

QUINTA CARRERA

1o. Marbak, 2o. Pericles, 3o. Lápizlázuli, 4o. Quinquay.

SEXTA CARRERA



1o. Lamento, 2o. Metz, 3o. Buen Orden, 4o. Diamond Red.

LO QUE SE CANTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
23	—	—	29	7	—	—	35
—	31	—	8	—	29	27	—
14	—	—	6	36	—	18	—
14	—	—	26	32	—	28	—
21	—	—	20	1	—	—	29
30	—	CERO		1	—	3	—
—	2	3	—	—	24	—	29
—	22	5	—	—	31	30	—
—	33	—	28	—	33	—	35
27	—	—	20	34	—	18	—
3	—	7	—	30	—	—	28
34	—	16	—	14	—	12	—
12	—	—	26	—	10	—	8
36	—	—	35	—	20	—	35
—	35	25	—	5	—	—	8
—	11	9	—	21	—	—	17
16	—	1	—	—	33	—	13
—	22	—	29	23	—	1	—
—	13	—	35	25	—	—	15
—	2	—	20	—	26	—	6
—	17	18	—	18	—	27	—
—	29	3	—	19	—	12	—
—	6	8	—	—	10	18	—
—	8	—	26	7	—	—	8
36	—	—	13	—	22	30	—
16	—	19	—	32	—	—	8
9	—	—	15	—	24	—	8
—	28	5	—			—	10
—	15	16	—	—	22	5	—
CERO		—	33	—	17	—	8
—	33	23	—	32	—	14	—
12	—			—	6	36	—
—	10	—	35	27	—	—	20
—	4	—	33	—	31	—	4
—	28	16	—	8	—	7	—
—	17	30	—	34	—	—	31
14	—	—	2	18	—		
CERO		—	35	21	—	19	—
—	6	16	—	—	8	—	4
—	24	25	—	23	—	—	24
32	—	36	—	9	—	—	4
—	11	—	26	—	20	CERO	
36	—	21	—	—	11	18	—
—	10	—	8	18	—	—	33
—	17	18	—	—	4	5	—
—	35	—	33	32	—	3	—
36	—	12	—	32	—	—	22
—	10	25	—	16	—	—	10
—	17	16	—	—	33	—	10
		7	—	34	—	—	26
—	24	36	—	8	—	5	—
—	33	—	24	—	2	25	—
—	33	36	—	—	35	9	—
—	2	30	—	—	4	14	—
21	—	—	33	—	31	16	—
14	—	18	—			—	28
—	29	16	—	—	35	—	22
—	28	—	15	3	—	12	—
1	—	27	—	2	—	12	—
—	26	—	17	—	29	—	8
—	8	—	29	—	2	—	29
—	20	21	—	25	—	—	3
25	—	19	—	3	—	—	13
32	—	—	22	—	28	—	35
5	—	—	28	34	—	23	—
—	10	5	—	14	—	FINAL	

Premio Buenos Aires

DISTANCIA 3000 METROS

Probables competidores y montas

Caupí 57 kilos, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Roberto A. Carabajal.
Ranquelinó 57, Juan Fernández.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Caballero 57, Francisco Arcuri.

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo 27

Premio "Aventurero", 1800 metros. — Furlatal, Floreo, Heliotropo, Next, Carlovingio, Prócida, Cylleval, Apoliyao, Lemun, Carabinier, Nudo, Tabobá.

Premio "Capullo", 1700 metros. — White Face, Sonsha, Yerbera, Sor Belán, La Favorita, Zarzuela, Malagradecida, Semblanza, Merry Child, Petite Maman, Negra Linda, Mi Novia, Serenísima, Frenética.

Premio "Gran Señor", 1500 metros. — Musulman, Merry Andrew, Lord Primrose, Grippe, Grand Couronné, Yute, Arador, Paparc, Mate, Pastor, Brasero, Gato XII, Yacanto, Tala.

Premio "Takekare", 1100 metros. — Codiciosa, Soguita, Langostín, Escorpión, Desterro, Grak, Carlovingio, Pombiquet, Hijo mío, Botija, Pollo.

Premio "Cad", 1600 metros.— Miseltoe Angelito, Ras, Aimone, Palo Santo, Point du Jour, Floripón, Admirable, Huelcupén Radamanto, Sebastopol, Fred, Gran sujeto, Don Domingo, Tiépolo.

Premio "Gral. Brusiloff" 1600 metros.— Furlatal, Amarrete II, Oriflamme, El Dante, Paso Doble, Chile, Next, Mulato, Cylleval, Apoliyao, Tesón, Retahila, Berenjenal, Testaferro.

Premio "Quo Vadis?", 2500 metros. — Royal Admiral, Sonómbulo, Cíclope, Brujo, Agasajo, Malinche, Muley, Kim, Cyrene, Inmortal, General Capdevila, Woodman, Retahila, Narcótico, Tabobá.

Asociación de Cronistas

Para mañana a las 16 está citada la comisión directiva. Se dará cuenta del resultdo del último beneficio, debiendo tratarse, además, la renovación de pensiones a los socios enfermos.

La secretaría encarece la asistencia de todos los miembros.

Copa "La Fija"

Desde mañana, en las vidrieras de la casa Anezin — Maipú y Corrientes — estarán en exposición la copa de plata y la medalla de oro que LA FIJA ofrecerá como primero y segundo premio a los vencedores del certamen de pronósticos de la actual temporada LA FIJA a efecto de esos premios, está fuera de concurso.

Turf peruano

CLASICO JOCKEY CLUB

El 23 de octubre se corrió en el hipódromo de Santa Beatriz (Perú) el clásico Jockey Club, donde Mundial ex Satanás, venció por escasísima distancia en un tiempo recor.

He aquí la carrera:

Clásico "Jockey Club".— Lp. 350 y un objeto de arte obsequiado por el presidente del Jockey Club al 1o.; Lp. 87.5.00 al 2o. y Lp. 35 al 3o.— Peso por edad.— Distancia: 3.000 metros.

1o. Mundial, 60 ks., potro, negro, fino, 4 años por Chili II y St. Lena, del stud "Inca", Chicheti	3741	905
2o. Fantasio, 62 ks., Carrillo	1298	747
3o. El Veronés, 60 ks., Orellana	1593	680
4o. Glad Eye, 60 ks., Sánchez (Con Mundial)	—	273
	6332	2605

Ganada por 1|2 cabeza; el 3o. a 1|2 cabeza.— Tiempo: 3'18" (Record).
Sport: Stud "Inca", ganador $ 3.15.
Mundial: placé $ 2.70.
Fantasio: Placé $ 2.85.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 27 de noviembre de 1921.

Premio Fátima, 1600 m. Old Ninian, Fulgente, Malévola, Fedora, Emigrant, Argonauta, Galantin, Naranjada, Kintaró, Tritonia, Lechuga, Fragerard, Pick Pocket, Rómulus, Fil d'Acier.

Premio Fedora, 1400 metros. — Visión, Fille du Pays, Danzarina, Moraing, Dondevas, Campechana, Little Dely, Maxuma Mal Tiempo, Violeta Colorada. [illegible], Causerie, Yerba Mota.

Premio Felipe, 1500 metros. — Obús, El Portugués, Sangre Noble, Olfato, Irónico, Lord Cecil, Leutum, Anchorena T. Big Bug, Pitre, Paris Sport, Terruño.

Premio Felpa, 1600 metros. Fedora Basilisco, Pastoril, Por Dios, Ukase, Criolla Pura, El Palenque, Toscagni, Lechuga, Pick Pocket, Caracolese.

Premio Fendeur, 1500 metros. Rodador Red Wolff, Litógrafo, Esculapio, La Iberia, Mederic, Frontina, La Boheme, Aquelarre, Mascotón, Kakay, Criolla Pura, Iluminada, Pegual, No se sabe, Pinard.

Premio Fernando, 1600 metros. —Susie Mapamundi, Durbar, Ciervo, Epater, Opio Perybebuy, Anchorena T. Mimoso, Viuda Alegre, First Bud, Pompón.

Premio Festejada, 2000 m.— Celoso, Red Wolf, Epigrama, Nut Cracker, Petillant, Vuhugit, Ipso Facto, Porvenir, Pegual, Gral. Haig, Chimborazo, Turundel.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000
Capital realizado	„	89.857.100
Fondo de reserva	„	48.981.485
Prima a cobrar	„	487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; nú m.5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	7	o|o
A 20 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1805

Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n
Capital realizado: „ 17.182.100 „
Fondo de reserva: „ 1.049.63 „

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828 — Rivadavia 3860. —Corrientes 3220.—Entre Ríos 209 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)

ABONA EN DEPOSITOS

A plazo fijo en 180 días	6 o|o
A plazo fijo de 90 días	5 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

EN CAJA DE AHORROS

5 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

ANALISIS

Clínicos e Industriales

Laboratorio y Farmacia

"Raffo"

Atendido personalmente por el Profesor

Dr. Jacinto T. Raffo

Sarmiento y Esmeralda

ABIERTO DIA Y NOCHE

Drs. DORRUCCI y ARTOLA

Piel Sífilis y Vías Urinarias

APLICACIONES DEL 914 :: :: :: :: :: :: y SILVER SALVARSAN.

CONSULTAS DE 2 a 5 p. m. —

SUIPACHA 588, 1r pios

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayer o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayer** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cáneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 - 93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital suscripto	„	5.000.000
Reservas	„	2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

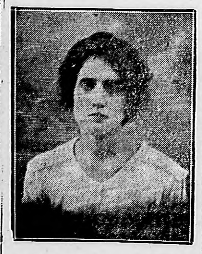
Caja de Ahorros a la vista	4 o|o
Id. id. cuenta trimestral	5 o|o
Id. id. cuenta semestral	5 1|2 o|o
Id. id. cuenta anual	6 o|o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto.

Serpresas de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Desde hace largo tiempo he venido padeciendo de colitis seca, dilatación de estómago, neuralgia que me producían fuertes dolores en la cara y cabeza, además de laringitis que me tenía completamente afónica; experimenté el "RADIOSOL VEGETAL" y en un mes y medio de tratamiento me encuentro completamente restablecida, ha desaparecido la colitis seca y dilatación de estómago, como igualmente la neuralgia, he vuelto a recuperar completamente la voz, he aumentado varios kilos de peso, tengo gran apetito y gozo de un perfecto bienestar. — (Firmado: Victoria Martínez. — S|c. Guaraní 138. — Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Todo cliente de esta casa que desee comprobar científicamente su enfermedad tiene derecho para que se verifique gratuitamente un análisis de orina, esjutos, sangre (Wasserman) etc., en unos de los principales laboratorios de Buenos Aires.

Expendio libre. — Certificado Número 3377. — Venta en todas las farmacias y droguerías. Precio del frasco $ 10. m|n. Por prospectos dirigirse al doctor Pablo Cogorno, calle Victoria número 646. U. Telefónica 1011, (Avenida). — Buenos Aires.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

a los señores suscriptores y al público en general que se han conectado a la red general de esta Compañía las siguientes estaciones telefónicas:

Campana, Capilla del Señor, Escobar, General Alvear, General Guido, La Brava, Los Cardales, Los Ortiz, Los Toldos (General Viamonte), Las Piedritas, Magdalena, Pilar, Rawson, Roque Pérez, Saladillo, Socorro, Tapalqué, Veinticinco de Mayo y Zárate.

Por datos, para servicio y abonos, ocurrir a la Gerencia de la Sección Provincia, B. de Irigoyen No. 1472, en esta Capital o en las estaciones de las localidades mencionadas.

Agosto de 1921.

LA ADMINISTRACION.

EL BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Bmé. MITRE 400

y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:

CAJA DE AHORROS

HASTA $ 20.000 m|n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 o|o anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 1|2 o|o anual

Capitalizado trimestralmente

COTINUAMENTE OFRECEMOS GANGAS

Muebleros Particulares

CASA SANZ — NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ · 818 SARMIENTO al 848



818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA.—No confundir. Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoaba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por .... $ 700

CASA SANZ - 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

TALLER DE FOTOGRABADOS

SARMIENTO 1550

DE PILAR y GIL

FOTOGRABADOS PARA

CATALOGOS, REVISTAS, DIARIOS, AFICHES, etc.

Cuatro inspecciones oficiales por día...

efectuadas por los técnicos de la Municipalidad, y hechas en distintos puntos de la capital, según lo establecido en el nuevo contrato entre la Comuna y la Cía., representan para el público una garantía insuperable sobre la calidad del gas actualmente suministrado.

Por esto, Y PORQUE ES GRATIS LA COLOCACION, — con 10 metros de cañoría, — no debe Vd. vacilar en pedir la instalación de una cocina a gas.

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS

U. T. 4760 RIVADAVIA
C. T. 110 CENTRAL

ALSINA 1169
e en sus 15 sucursales

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

ESTABLEZCA SU HOGAR EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

Belgrano, Olivos
San Isidro, Martínez,
San Fernando, Tigre, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS, PINTORESCOS

Boletos de abono con rebaja para Familias y Estudiantes

SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS

HOWARD WILLIAMS, Gerente

El acumulador eléctrico de agua caliente

puede funcionar en combinación con un tanque existente, conectado a la cocina económica de carbón.

Producirá el calor que deja de suministrar la cocina cuando no está en función.

Detalles en nuestra Exposición Balcarce-Alsina.

Compañía Hispano - Americana de Electricidad

ROTISSERIE FRANÇAISE

SUBSUELO
GALERIA GÜEMES
GRAN DINER DANSANT
TODAS LAS NOCHES

ORQUESTA TIPICA CRIOLLA
EXHIBICION DE BAILES POR EL PROFESOR SILVA

Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

NEUMATICOS PIRELLI

SANTA FE 1544-52 — LOS MEJORES



INSTITUTO MEDICO Y FISIOTERAPICO

ENFERMEDADES VENEREAS Y SIFILIS. BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES. Uretritis aguda y crónica. Gota militar. Estreches. Próstata. Vejiga. Curación rápida y radical. Instalaciones especiales para curaciones personales. ELECTRICIDAD MEDICA y DIATERMIA. Aplicaciones absolutamente sin dolor. Tratamientos económicos por abonos.

Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 9 a 11; de 13 a 15 y de 21 a 22 horas

Para señoras únicamente: Martes, Jueves y Sábado, de 13 a 15 horas.

LAVALLE 1362 — U. T. 4759, Liberta

RESTAURANT "ARMENONVILLE"

Av. Alvear y Tagle — U. T. 533 Palermo

GRANDES FIESTAS AL AIRE LIBRE

Exito de BLANCHE BERTHY, bailarina del OLIMPIA, París, CROQUETTE'S, cantante realista, PAULINETTE DARTY, bailarina de fantasía, REGINA DE MAY, MYRRIA, MAUD GERNYS, LISE GEORGIE, IDA BOVAY, etc.

LAS POME GIRLS — DOS REGIAS ORQUESTAS

Todos los días a las 20 DINER y SUPER CONCERT

RESTAURANT "CONTE"

ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo

El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes

SALONES PARA FAMILIAS

LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA

958 — CANGALLO — 966 — BUENOS AIRES

U. T. 7650, Libertad — U. T. 4966, Libertad

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisiones a sortearse en Noviembre y Diciembre de 1921

Serie 241— 5 de Nov. $ 25.000	Serie 245— 3 de Dbre. $ 25.000
„ 242—12 „ „ „ 25.000	„ 246—10 „ „ „ 25.000
„ 243—19 „ „ „ 25.000	„ 247—17 „ „ „ 25.000
„ 244—26 „ „ „ 25.000	„ 248—24 „ „ „ 25.000
	„ 249—31 „ „ „ 25.000

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior.